

Калягин А.

14/V 862

Молодежь Эстонии
г. Таллин

14 МАИ 1986

Реплика

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ОБРАЗА

«Когда проказница-судьба тебя схватила в лапы», не трепыхайся. Все равно ничего не выйдет. Так пела Тетка Чарлея в полюбившемся зрителям телефильме. Точнее, за нее пел Александр Калягин. Он пел и играл, а мы слушали и смеялись. И в глубине души надеялись, что судьбе все-таки противостоять можно. Понятно, если обстоятельства не против.

С обстоятельствами вообще дело серьезное. Они ведь разными бывают, это любой пятиклассник объяснит: обстоятельства места, образа действия, времени, причины... И если уж они против вас, то, как выше сказано, не трепыхайтесь.

Вот обстоятельство места: Таллинский Дом офицеров. Вот — время: 12 мая, 19 часов. А вот и образ действия: творческий вечер народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Александра Калягина. Впрочем, как раз творческого вечера и не получилось. Потому хотелось бы

остановиться на обстоятельствах причины. Хоть и покрыты они мраком неизвестности.

Актер читает рассказ. А зал, переполненный до отказа, слушает. Нет, не рассказ он слушает, а какое-то рычание и шуршание из динамиков. То ли в них тигры из зоопарка переселились, то ли мыши завелись и прилюдно стали выяснять свои права на эту подвешенную к стенам жилплощадь. А может, просто микрофон несмазанный попался? Тайна сия велика есть...

По крайней мере, артисту говорить, а собравшимся в зале слушать было и трудно, и грустно. Зато видно было хорошо.

И так уж хорошо было видно, что устроители догадались: одного зрелища вполне достаточно. А поскольку вечер объявлялся в афишах как творческий, то радужные хозяева Дома офицеров к заданию и подошли творчески: внесли, так сказать, новаторскую струю,

вовсе ликвидировав звук в кинофрагменте из приключений Тетки Чарлея. Перед Калягиным никто, естественно, не извинился. Наоборот, с упорством, достойным лучшего применения, четыре раза подряд гасили свет и крутили на экране изображение, а звук — уже, по-видимому, из принципа — не допускали. Вероятно, авторы этой новаторской идеи вспомнили, что существовали когда-то и совсем немые фильмы. К тому же сам Калягин в свое время сыграл в «Рабе любви», где сюжет разворачивался в эпоху дозвучкового кинематографа. Правда, в том фильме речь шла о безмерной любви к зрителю и к профессии, а тут мы все оказались в рабстве у равнодушия и непрофессиональности... Однако это уже нюансы.

Стало очевидным: «кина» не будет. Тогда артист, на ходу перестраиваясь, заговорил о своих работах в театре, о проблемах, которые ему кажутся сегодня важными и отражаются в спектаклях. Зал внимал, зал сопереживал, а за кулисами шумно и весело жизнь шла своим чередом. Красноречивые взгляды Калягина и просьбы к «закулисникам» вести себя потише, как говорится, не возымели.

Вот такие обстоятельства. Увы, они оказались сильнее и самого Александра Калягина, и многих сотен зрителей. Остается лишь развести руками в ответ на поразительную безответственность людей, испортивших этот вечер.

Таллинцы не избалованы встречами с лучшими актерами страны. Тем более хотелось бы знать, кто же создает те неприглядные обстоятельства, в которые попадают наши гости. А то ведь и в следующий раз надежды на интересный разговор с уважаемым собеседником разобьются о насмешливое «Здравствуйте, я ваша тетя!» безалаберных и необязательных хозяев.

И опять нам станет стыдно.

М. ЛЕВИН.