

Калягин А.

18-24.05.92

Семь дней. — 1992. — 18-24 мая (№2). — С. 2.

ВО ФЛЕРЕ

ТАИНСТВЕННОСТИ...

Когда встречаются уникальный актер, от Бога награжденный даром и от судьбы возможностью этот дар реализовать, актер, чей имидж не заимствован, индивидуален и постоянен, с передачей, которая тоже умеет сохранить свой имидж, очевидно и счастливо выламываясь из общего стандартного ряда, мы вправе ожидать события.

И я предвкушаю эту встречу: Александра Калягина и Екатерины Уфимцевой, автора и ведущей «Театра + TV».

Калягин — актер дара загадочного. Казалось бы, очевиднейший и ярчайший представитель одного, но популярного амплуа. Комик. Но Чаплин тоже был комиком... И где та узкая, как острие, грань, за которой таится трагическое, умолкает хохот и проступают слезы? Та грань, за которой чеховский Платонов из «Неоконченной пьесы для механического пианино» и Федя Протасов из «Живого трупа» Л. Толстого? Талант — это когда ошеломляюще близки противоположности... И одинаково естественны и очевидны.

Калягину 50. Что придумала фантазерка Катя Уфимцева в

этой своей передаче? В преддущих она предлагала то спектакль через диалог с художником, то «банчок» с исполнителями гоголевских «Игроков»...

— Александр Александрович, что будет в этой, посвященной вам передаче?

— Не знаю.

— Сюрприз и для вас?

— Ей-богу, не знаю. Катя звонила, она женщина деловая, и мы не строим друг другу глазки, право слово. И попросила числа 12—13-го заснять небольшое интервью. Для чего, что будет «вокруг»? И так скоро? Я удивлен.



Я тоже. Подождем. Сюрприз за Александром Калягиным и нам. И — с днем рождения!

«ТЕАТР + TV».
СУББОТА, 23 МАЯ, 19.45