

Александр КАЛЯГИН:

Российская газета. - 1992. - 14 авг.

МНЕ ЖАЛЬ ЗРИТЕЛЕЙ...

Для большинства московских и заезжих театралов такие имена, как Александр Калягин, Андрей Мягков, Анастасия Вертинская, Екатерина Васильева, в течение долгого времени были неразрывно связаны с Московским Художественным театром. Теперь многие из знатоков пытаются угадать, где эти актеры работают сегодня. Похоже, что и сами актеры затруднились бы ответить на подобный вопрос. Раскол МХАТа повлек за собой некоторый театральный «хаос»...

Например, популярный артист Александр Калягин уже не может сказать, что он работает в том или ином театре. Театра нет, но осталась сцена, на которой ему всегда легко работалось. Поэтому прошедшая к нам с Запада контрактная система стала для А. Калягина наиболее приемлемой формой существования на подмостках. С одной стороны, это позволяет ему оставаться театральным актером (работа в кинематографе не может заменить общения со зрительным залом), с другой — у него есть свобода выбора.

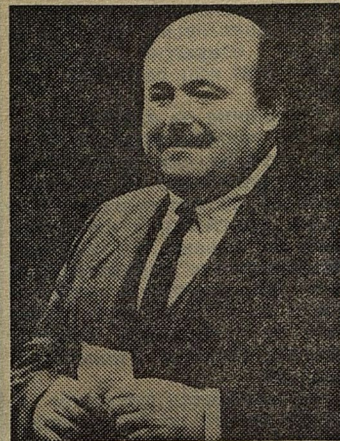
Роли в спектакле по пьесе Арно «Трагики и комедианты» и в нашумевшей постановке Сергея Юрского «Игроки-21» составляют на сегодня скромный перечень те-

атральных работ Александра Калягина. Но, как говорили великие, «лучше меньше, да лучше». Вот что думает об этом сам актер:

— Спектакль Юрского стал для актеров, в том числе и для меня, прекрасной возможностью проявить в полной мере свои творческие силы, способности. Жаль, что в своем первоначальном виде он просуществовал совсем недолго. Евгений Евстигнеев оказался незаменимым. Спектакль уже никогда не обретет своего прежнего звучания...

— Александр Александрович, а как дела на съемочных площадках? Ведь почти каждая кинороль Калягина — яркое событие в отечественном кинематографе...

— Работы много. И очень интересной. Но вы вправе спросить, почему мы не видим их на экране. Как раньше лучшие фильмы пылились на полках, запрещаемые цензурой, так теперь они недоступны широкой публике, попадая в руки к «денежным мешкам». Искусство теперь покупается, как говорится, «с потрохами». Куда исчезают эти ленты, где они демонстрируются — не знаю. Экраны кинотеатров «забиты» американскими боевиками и мелодрамами. Кинематограф сейчас позволяет актеру заработать



немалые деньги, но радости я от этого не ощущаю. Ведь актер призван дарить свое искусство миллионам людей, иначе его работа теряет смысл.

— О какой из ваших последних киноработ вам хотелось бы сказать особо?

— Совсем недавно я снялся в фильме Швейцера «Как живете, караси». На мой взгляд, это очень удачная, талантливая лента. О студентах, о повсеместном стукачестве. Фильм был показан в Доме кино, в Киноцентре. Но до широкого зрителя не дошел. И дойдет ли? Мне жаль наших зрителей...

Анна СМЕРНОВА.
Фото А. Белянцева.