Александр Калягин: от Ленина до Чичикова

Он ворвался в наши сердца стремительно и бесповоротно — помахивая огромным черным веером, в невероятном платье тетки Чарлея. Это была пора его триумфа — звонкого, со всеми атрибутами внезапно обрушившейся популярности.

...В детстве его кумирами были Чаплин и Райкин. Он боготворил их, пытался подражать. Закончив школу, поступил в театральное училище имени Щукина. Из которого, кстати, его чуть не исключили за профнепригодность. «Спас» Антон Павлович Чехов — для своей самостоятельной работы студент Калягин выбрал его рассказ «Свидание состоялось, но...». Педагоги училища были приятно удивлены. В 1967 году он впервые появился на съемочной площадке — эпизодические роли, тихая премьера «Преждевременного человека». А потом был деловитый полууголовник Даня Бийчук в «Черном принце», гестаповец Май-

гель в «Варианте «Омега». И, конечно, Ванюкин — начальник станции в фильме «Свой среди чужих...».

У того же Н. Михалкова Калягин сыграл одну из лучших своих ролей — Платонова в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино». Готовясь к ней, похудел на 20 килограммов, изменился не только внешне. Мы увидели иного антера — с другой пластиной, интонациями.

В кино восьмидесятых Калягин вошел «вездесущим колобком», который испечен из тогдашнего воздуха, из злобы дня. «Прохиндиада, или Бег на месте» снят в 1984-м. Восемь лет спустя на «Ленфильме» запущена «Прохиндиада-2». Но режиссер Виктор Трегубович так и не успел начать работу над фильмом. Его дело продолжает сейчас Александр Калягин. В память о друге и режиссере.

Т. ОНГОТОВА.

Моск. правда, 1993, - 21 мая. - с 4.