

Театральные сезоны

Воск. клуб. - 1993. - 21 сент.
- с. 7

Александр Калягин уверен, что продолжение следует

20 сентября Московский театр «ET CETERA» спектаклем «Дядя Ваня» А. П. Чехова (постановка А. Сабина) открыл на вахтанговской сцене свой второй сезон. У этого театра, который создал Александр Калягин, нет своего здания, нет большой афиши и труппы звезд и постоянных поклонников. «Дядя Ваня» пока единственный спектакль театра. Осененный именем знаменитого актера и педагога, а теперь еще и основателя театра, этот спектакль, показанный 2 февраля на сцене Театра им. Пушкина, вызвал живой интерес театральной общественности столицы и весьма разноречивые оценки. Ну, например, никто не ожидал, что В. Лановой сыграет Астрова. Ожидали, что ему «дадут» Серебрякова. Кстати, за 40 лет Лановой играет Чехова впервые. И вот следующий сезон, и Александр Калягин отвечает на вопросы «ВК».

— Александр Александрович, «ET CETERA» в переводе значит и т. д. и т. п. Мне нравится это название. В нем есть что-то интригующее.

— Мне тоже. Назвавшись так, мы ушли от расхожего штампа. Театр на улице... или Московский драматический театр. Это, во-первых, А во-вторых, название театра обещает, что на его сцене может идти и трагедия, и комедия, и современная пьеса, и классика... Будем ставить все, что покажется нам интересным, талантливым.

— А что сегодня кажется вам интересным?



— В этом сезоне собираемся поставить Карло Гольдони «Забавный случай» и пьесу очень интересного молодого драматурга Марии Арбатовой «Пробное интервью на тему свободы», а сейчас заканчиваем репетиции спектакля «Руководство для желающих жениться» — это снова Чехов, инсценировка его рассказов. Первыми его увидят жители Ханты-Мансийского национального округа, куда театр отправляется на гастроли.

— У вас есть средства для гастролей?

— Их у нас нет. Но среди тех, кто оказывает театру финансовую поддержку, присутствует Ханты-Мансийский округ. Если продолжить разговор о деньгах, то скажу, что театр в них нуждается очень и что мы надеемся и уповаем на решительную поддержку Комитета по культуре. Сегодня согласие работать в театре дал Владимир Петрович Салюк, чему я очень рад, с нами готовы ра-

ботать многие замечательные актеры, но... нужны средства, поддержка, помещение.

— А сам Александр Калягин собирается играть в своем театре?

— Обязательно буду и играть, и ставить, но чуть позднее. Сейчас очень занят: заканчиваю съемки «Прохин-диады», вместе с А. Вертинской ставим Чехова во Франции, готовлюсь к Борису Годунову во МХАТе... Но свой театр вниманием не оставляю.

— Я не задаю вам вопроса, а зачем вам при вашей славе, занятости, вашей востребованности еще и свой театр?

— Вот, вот, не задавайте. Пришло время, когда творческие люди имеют возможность полно реализовать себя в своей профессии. И мы всегда мечтали, чтобы театров было много.

Записала
Елена СЛОБОДЧИКОВА.

Фото
Николая ЗВЯГИНЦЕВА.