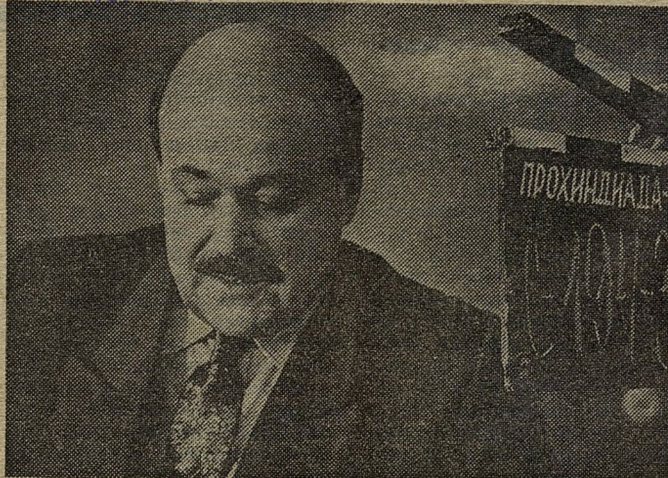


Рос. 10 лет - 1995 -

1 экв - с. 14.

Герой Александра Калягина пытается найти место под новым солнцем среди «новых русских»

Помните обаятельного Сан Саныча Любомудрова, исправно оставляющего вместо себя в кабинете кресло с пиджаком? Прошло десять лет, и уже не товарищ, а господин Любомудров возвращается к нам в новой версии, которую по сценарию Анатолия Гребнева поставил сам Калягин, выступивший к тому же и в необычной для себя роли продюсера. Этой лентой — «Прохиндиада-2» — в начале января откроется в



ТРУДНО БЫТЬ ПРОХИНДЕЕМ

столичном кинотеатре «Россия» Фестиваль российского кино.

Насколько успешны действия «профессионального» прохинды Сан Саныча при нынешнем беспределе? Сумел ли он превратиться из маленькой рыбки-прилипалы в настоящую акулу капитализма?

Эти вопросы авторы фильма попытались разрешить на истории очередного взлета и крушения героя. В картине он, как и раньше, господин, «приятный во всех отношениях». Александр Александрович Любомудров ухитряется занимать одновременно два директорских кресла — в государственной и коммерческой структурах, его видят на дипломатических приемах, о нем пишет модная журналистка (Ирина Розанова). А дом — настоящая миллионерская полная чаша с той же женой мышкой-норушкой (Людмила Гурченко) и постоянной искательницей брака дочерью — арфисткой (Татьяна Догилева).

Герой Калягина — уже в смокинге, его карманы набиты визитками, он вроде бы просчитывает все деловые ходы наперед. Но прохиндейский марафон Сан Саныча заканчивается грустно. Он оказывается на обочине не только в переносном, но и в прямом смысле и вынужден осуществлять свои коммерческие планы в масштабе складного столика с пивом и кока-колой.

— Мне по-человечески жалко моего героя, — говорит Александр Калягин. — Ведь его уже и прохиндеем-то не назовешь. Почти каждый из нас выступает теперь в этой грустной роли. Например, я служу на государственной службе во МХАТе и создал частный театр «Эт седера», который не сумел продержаться на плаву и стал государственным. Или, например, постановка этого фильма, когда мне пришлось выступать в роли побирушки: наша картина из-за инфляции была приостановлена на три месяца. Это уже даже не

прохиндиада... нужно придумать другое слово.

Наш фильм — о поколении 40—50-летних людей, которые пытаются вписаться в современную ситуацию, приноравливаются к новым понятиям, законам, но молодые все равно их обходят, потому что нынче другие правила игры.

Анатолий Гребнев, который задумал нынешний фильм около трех лет назад еще с покойным ныне создателем первой «Прохиндиады» режиссером Виктором Трегубовичем, добавляет, что создатели не хотят выносить никаких оценок героям ленты.

Возможно, нас ждет и «Прохиндиада-3» — если, конечно, «просыплется манна с небес», то бишь от спонсоров. Сан Саныч — фигура не только символическая, но и не унывающая — даже на обочине жизни.

Наталья БОБРОВА.
На снимке: Александр Калягин на съемках фильма.