

Красная звезда. - 1995. - 4 апр.
Александр Калягин:

НЕ ХОЧУ БЫТЬ ПРОХИНДЕЕМ

«С

Званный
гость

вой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Здравствуйте, я ваша тетя», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Допрос» - да просто невозможно перечислить все роли, благодаря которым Александр Калягин стал популярнейшим в стране актером. А ныне он еще и кинорежиссер: снял «Прохиндиadu-2».

- Александр Александрович, что вынудило вас податься в режиссуру: дань моде, влечение души или?..

- Или. Виктор Иванович Трегубович, который должен был снимать продолжение своей «Прохиндиady», трагически погиб, и мне предложили заменить его. И поскольку эта картина, эта роль были мне дороги, поскольку у меня уже был некоторый режиссерский опыт (снял несколько телевизионных фильмов), я согласился.

- Во время съемок вы говорили: «Сам не знаю, кто я на самом деле есть: то ли режиссер, то ли вымогатель денег?» Теперь знаете?

- Картина началась в то время, когда инфляция не была еще такой сумасшедшей, идиотской. Деньги, отпущен-

ные нам Госкино, с ходу были «съедены». И съемки остановились на три месяца. Это было ужасно: шло лето 1993 года, за которое мы могли все отснять... Эти три месяца я сидел и названивал во все концы, просил выручить. Было, честно скажу, не до юридических тонкостей - лишь бы дали деньги.

Знаете, можно целый фильм снять о том, как снималась эта картина, - вполне достаточно материала для трагикомедии. Потому мне не требовалось перевоплощаться в образ моего героя прохиндея Любомудрова: просто переодевайся и вставай перед камерой. Во время съемок я играл прохиндея и был прохиндеем. Все время надо было добывать деньги.

Помогало мне и то, что фильм о моем поколении, о 40-50-летних людях, которые пытаются вписаться в окружающую действительность. Пытаются и в государственных структурах работать и в коммерческих, и одновременно там и там пытаются приноровиться к новым понятиям, законам, правилам жизни, к новой морали - и ничего у них не получается. И они оказываются на обочине - как оказался мой герой в финале фильма в прямом и переносном смысле. Кстати, этот финал не был предусмотрен в сценарии, который написал Анатолий Гребнев, - он родился на съемках.

- Ваш нынешний прохиндей в отличие от прежнего вызывает симпатию. Это было предусмотрено в сценарии?

- В советские времена поня-

тие «прохиндей» было нарицательным. Так называли человека, который умудрялся, нередко за счет других, приспособиться к неблагоприятным условиям жизни. Сейчас же почти всем надо приспосабливаться - условия для выживания в смысле быта стали острейшими.

Как жить? Как не потонуть? На каких работах работать? Признаюсь: мне жаль нынешнего прохиндея. Его, впрочем, ныне и не назовешь прохиндеем. Каждый второй из нас в этой грустной роли. Мой пример - не самый характерный, но и он по-своему убедителен. Работая во МХАТе - на государственной службе, создал частный театр «ЕТ CETERA». Но не сумел продержаться и вынужден был сдать на милость государства. Да, я хотел доказать, что можно создать частный театр. Нет, оказывается, нельзя, пока нельзя. Может, со временем...



Потому-то мне и жаль моего второго Любомудрова. Мне жаль всех, кто нынче оказался в таком положении. Весь народ жалко, кланусь! Я не беру на себя всю боль мира - Боже упаси. Но мне действительно очень и очень жаль людей, которые наивно поверили в перемены, которые якобы наступили...

- Ваш герой разве поверил?

- Да, он поверил, что можно и нужно заняться бизнесом.

- В вашем Любомудрове - первом и втором - что от вас, от вашего характера?

- Умение вертеться. Но... надоело быть прохиндеем! Хочу нормальной жизни в нормальной стране.

- Но вы-то руки не опустили? Больше не тянет в кинорежиссуру?

- Не опустил. Тянет. Анатолий Борисович Гребнев написал очень хороший сценарий, признанный лучшим в прошлом году на конкурсе на «Приз Эйзенштейна», - «Спорт-81», очень смешной, на мой взгляд. Действие происходит в Виннице и Лос-Анджелесе. Предполагается, что я вновь буду режиссером и исполнителем главной роли - но ни в коем случае не продюсером. Поскольку сценарий победил в престижном конкурсе, студия «АРК-фильм» киноконцерна «Мосфильм» подала заявку в Роскино в надежде получить государственную поддержку в постановке картины.

Беседу вел
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ.