

Калягин Александр

10-17.04.94

Я хотел бы воспользоваться тем, что здесь собрался достаточно широкий круг критиков и журналистов в связи с подведением итогов "Золотой Маски" и сказать следующее. Не менее всех вас мы обеспокоены теми недостатками, которые привлекли внимание прессы. Я как председатель СГД полностью принимаю на себя вину за все, что произошло во время фестиваля "Золотая Маска", и особенно торжественной церемонии вручения премий.

Появившееся в печати заявление Марины Райкиной о существовании акционерного общества закрытого типа "Золо-

Александр Калягин

## Вопросы для обсуждения

Экспертный совет - 1994 - 10-17 апр - с. 11

тая Маска" не только взволновало театральную общественность, но и породило множество разных слухов и сплетен. Это заставило нас потребовать от дирекции "Золотой Маски" документы, на которые ссылается в своей публикации Марина Райкина. Должен признаться, что дирекция "Золотой Маски", существовавшая уже примерно полтора года, 14 ноября 1996 года (нас избрали в конце октября) была превращена в автономную некоммерческую организацию, что явилось полной неожиданностью для руководства СГД, которое не было поставлено об этом в известность. Тем не менее я не хотел бы сегодня спешить с подозрениями и обвинениями по поводу созданной организации. Нам предстоит провести серьезный юридический анализ всех документов. Если были допущены нарушения, виновные понесут за это ответственность. В любом случае мы считаем, что целый ряд просчетов был обусловлен изменившимся характером статуса организации, призванной выполнять задачи, поставленные перед ней СГД. Дирекция фестиваля превратилась в самостоятельную структуру, позволяющую себя решать большую часть вопросов, не согласовывая их с руководством СГД. Все это явилось для нас хорошим уроком. Мы считаем подобное положение дел недопустимым, и надеемся, что в дальнейшем ничего подобного в Союзе не произойдет. Тем более, что положение о "Золотой Маске" нуждается в многочисленных уточнениях.

В частности, что касается экспертного совета и жюри, кандидатуры должны утверждаться на секретариате не списком, а поименно. Каждая кандидатура должна быть обсуждена, чтобы Союз мог ответить на все претензии, которые слышит сегодня со всех сторон, начиная с членов жюри и кончая корреспондентами едва ли не всех московских газет. В экспертный совет Национальной театральной премии должны входить люди, за профессиональную этику и репутацию которых секретариат может безусловно поручиться. Необходимо обдумать и обсудить вопрос о том, насколько правомерно выступление членов экспертного совета в печати во время фестиваля. Этично ли выносить на широкую публику неизбежно

возникающие в экспертном совете и жюри разногласия. Не имеет ли смысл отправлять в провинцию на просмотр спектаклей тех критиков, которые совершенно не знают данный театр. Не стоит ли во имя объективности решать вопрос о номинанте по кассете, дабы не возникали различные сомнения в честности экспертов. Я подчеркиваю, что это все вопросы для обсуждений и размышлений. Подобных вопросов сейчас стоит перед нами очень много. Необходимо уточнить некоторые номинации, чтобы впредь избежать ряда недоразумений, возникавших в этом году. Необходимо обдумать вопрос об учреждении специальных номинаций.

Что же касается увиденной всеми нами церемонии, могу сказать одно: совершенно очевидно, что все это было непродуманно. Мы доверились людям, которые взяли на себя ответственность за церемонию. Я и мой заместитель проявили неуместную наивность. И все же, творческие итоги "Золотой Маски" оказались хотя во многом неожиданными для большинства, но важными. В афише фестиваля были представлены интересные спектакли, мы увидели работы замечательных мастеров театра.

Благодарю вас за то, что вы собрались здесь сегодня, и надеюсь, что наше общение всегда будет открытым, честным и доброжелательным.