

Известия — 1997 — 29 авг. — с. 7

Дом, который построил Калягин

Справив новоселье в собственном театре, председатель СТД не забыл и о других

Долгожданное новоселье справил московский театр «Эт цетера» под руководством Александра Калягина. Свой пятый сезон он открыл, наконец, в собственном доме — на Новом Арбате, 11.

Еще недавно этот адрес был известен только деловым людям — на разных этажах «высотки» располагаются всевозможные министерства и ведомства, и вот теперь сюда впервые пришли зрители.

«Со временем мы оборудуем вход со стороны арбатского переулка и окончательно отделимся от соседей», — говорит А. Калягин. Он убежден, что здание для театра ни в коем случае не должно быть помещением «скучного типа». «Это обязательно что-то красивое, уютное, с ложами, бархатом, позолотой. Такая обстановка невольно предполагает «аристократический» стиль поведения. Это на сцене может происходить все что угодно, а вот в зале должна быть особая, изысканная атмосфера».

Однако ни позолоты, ни бархата в калягинском «Эт цетера» нет и в помине. А вот уют, аура есть. Зал на 400 мест, гримерные, сцена. Словом, все, что необходимо для жизни театра.

— Вы счастливы, Александр Александрович?

— Счастья я не испытываю, — неожиданно признался Калягин. — Не совсем понимаю смысл этого слова. Радость — да. Восторг от того, что детская мечта о своем театре сбылась, — тоже. Впрочем, этому театру еще предстоит родиться. Надо доказать, что не зря будем работать в таком прекрасном помещении, надо превратить его в один из культурных центров Москвы.

В репертуаре «Эт цетера» уже четыре спектакля. На новоселье сыграли пять — малоизвестную комедийную мелодраму Островского «Старый друг лучше новых двух». Естественно, постановку, которую режиссер Владимир Богатырев осуществил с молодыми актерами, посвятили

юбилею столицы, а в качестве декорации использовали карту старой Москвы. (Кстати, мэр города Юрий Лужков немало способствовал тому, чтобы театр наконец получил постоянную прописку).

А на подходе — следующая премьера: «Смуглую леди сонетов» по пьесе Бернарда Шоу репетирует Роман Козак. Роль Шекспира в ней сыграет Калягин. Вечная тема взаимоотношений искусства и власти ему особенно близка. Не только как руководителю «Эт цетера», но и как председателю Союза театральных деятелей России.

На этом посту он менее года, и о результатах деятельности судить рано. Но то, что Калягин нашупал главные «болевы» точки и пытается решить важнейшие проблемы, сомнений не вызывает.

— Финансовое положение СТД выправляется, — не без удовлетворения замечает Калягин. — Хочу выразить благодарность губернаторам и руководителям краевых администраций, откликнувшимся на мое письмо и оказавшим помощь местным театрам. Благодарен я и директорам московских сценических коллективов, которые выделяют деньги, направляя их на счет СТД. Интереснее станет и творческая жизнь союза.

— Значит, работа приносит удовлетворение?

— Конечно, трудно, усталость неимоверная, денег не хватает, времени тоже. Но это всегда сопутствует любому новому делу. К тому же я запретил себе ныть. Надоело жаловаться, скулить о том, как тяжело искусству. Искусству во все времена было тяжело, но, несмотря ни на что, оно прорывалось к свету.

— Не могу не спросить об отношении председателя СТД к той острой полемике, что развернулась в минувшем сезоне на страницах прессы и касалась форм существования театра?

— Все формы театра могут существовать, но репертуарный театр лучше сохранить, не ломая



его, — считает Калягин. — Начиная с перестройки и заканчивая сегодняшним днем, мы многое порушили в том, что называется русской, советской традицией, и не на пользу. Мы забываем, что живем в определенных условиях и на определенной географической территории, которая имеет свои полюсы. Потому все, что нажито у нас и связано с русским театром, должно существовать, а коррективы нужно вносить очень осторожно и чрезвычайно постепенно. Нужно научиться терпению. Многие актеры и режиссеры мечтают о репертуарном театре, о постоянном хлебе, доме. Да, его трудно сохранить, но именно в нем появляются яркие творческие личности. По-настоящему удача рождается в репертуарном, долго-стоящем театре.

В прямом и в переносном смысле это относится и к театру самого Калягина. Четыре года его «Эт цетера» скитался по чужим углам. Но теперь перестал думать «бомжем», обрел собственные стены. И строит планы.

— Известный режиссер Михаил Мокеев приступил к постановке практически неизвестной у нас драмы Клейста «Принц



Репетиция в «Эт цетера» — и так далее, и так далее, и так далее...
Фото Андрея КНЯЗЕВА.

Гомбургский», — продолжает Калягин. — Ведем переговоры с Робертом Стуром, надеемся, что он согласится поработать на нашей сцене.

Да и сам Калягин намерен удивить публику каким-то неординарным действием. И хотя свой режиссерский замысел пока держит в секрете, осуществит задумку непременно. Ведь обещал же он открыть театр — и сдержал слово. Занавес поднят.

Ольга СВИСТУНОВА, корр. ИТАР—ТАСС, специально для «Известий».

На будущей неделе также открывают сезон:

- | | |
|------------|--|
| 1 сентября | «Современник» — «Крутой маршрут». |
| 2 сентября | Театр «У Никитских ворот» — «Доктор Чехов». Центральный театр кукол им. Образцова — «Сказка о царе Салтане». |
| 3 сентября | Малый театр — «Царь Федор Иоаннович». «Ленком» — «Варвар и еретик». |
| 5 сентября | «Сатирикон» — «Кюджинские перепалки». «Мастерская П. Фоменко» — «Месяц в деревне». |
| 6 сентября | Детский музыкальный театр им. Сац — «Дюймовочка». Театр «Сфера» — «Преступная троица». Театр на Таганке — «Подросток». |