

Новые черты “Золотой маски”

Рубльница. - 1997. - 78 ок. - с. 12



ФЕСТИВАЛЬ

Для нас конец календарного года – традиционно сердцевина театрального сезона, приближение очередного фестиваля “Золотая Маска”.

Многие наши читатели и зрители, конечно, до сих пор помнят многочисленные претензии и упреки, что сыпались на нас со страниц газет не только в период прошлого фестиваля, но и долгое время спустя. Что греха таить, какие-то из них были справедливы, и мы постарались учесть и исправить свои просчеты. Но что-то осталось для нас неизменным и принципиально важным.

“Золотая Маска” будет премией Союза театральных деятелей России. Для нас важно, что единственное объединение людей театра, каковым является наш Союз, имеет полное право на собственную премию – от коллег – коллегам.

Только так может и должен формироваться взгляд на театральный процесс изнутри – вне каких бы то ни было кланов, подводных течений. Объективный, но непременно доброжелательный взгляд...

Каждый год (а это очень важно, и мы делаем все возможное, чтобы фестиваль проходил ежегодно) перед нами предстает реальная картина того, что же происходит в театрах нашей огромной страны. Картина, запечатлевающая не одни лишь выдающиеся события (в сущности, если вдуматься, такие события не могут происходить с определенной периодичностью в разных регионах), а живой театральный процесс, в котором где-то появляются более заметные, более интересные спектакли.

В этом году мне посчастливилось много поехать по России, познакомиться с региональными и муниципальными властями, с людьми театра, как говорится, “от Москвы до самых до окраин”. Из этих поездок я вынес твердое решение: было бы грубейшей ошибкой отделять в наших фестивальных смотрах Москву от России! Почти в каждом городе нашей поистине бескрайней страны есть свой театр, и для жителей этого города этот театр становится подлинным центром культурной жизни. А почти каждая премьера – тем событием, которое пресыщенные премьерным калейдоскопом зрители Москвы и Санкт-Петербурга уже не всегда в состоянии заметить и оценить. И еще я увидел, как понемногу, но уверенно налаживается жизнь наших региональных организаций Союза те-

атральных деятелей. Может быть, медленнее, чем хотелось бы, но все же. Это сказывается и на спектаклях, а значит, и на уровне “Золотой Маски”. И потому мы скрупулезно выбираем для фестиваля то лучшее, что “выявляется на итогах сезона”, ежегодно проводимых в регионах всей страны. “Золотая Маска” – премия, призванная развивать отечественное искусство, поэтому мы выбираем лучшие спектакли, наша оценка которых не всегда совпадает со зрительским интересом. Есть лабораторные работы, которые двигают искусство вперед, в XXI век. Совсем не обязательно они должны вызывать всеобщее понимание и восхищение. И в этом отборе у каждого есть свои, строго определенные функции: так, информационно-творческую часть обеспечивает аппарат Союза театральных деятелей России, наши высокопрофессиональные кабинеты, сотрудники которых, что называется, держат руку на пульсе, точно зная, что происходит в стране и что достойно внимания.

Секретариат СТД РФ утверждает состав Экспертного совета из числа авторитетных театральных критиков, давно и хорошо знакомых с разным состоянием российских театров. И я знаю, сам факт их приездов в российскую глубину очень много значит для актеров и режиссеров провинции. После окончания их работы секретариат утверждает состав жюри фестиваля. Мы стараемся соблюдать во всем максимальную объективность – ведь Союз театральных деятелей России по своей сути является равноправным для всех членов. Благодаря этому, я думаю, и сохраняется он в те годы, когда другие творческие союзы почти прекратили свою деятельность.

В нынешнем году количество спектаклей, представленных на рассмотрение, было очень значительным, члены Экспертного совета отсматривали их и в больших российских городах, и в маленьких театральных точках нашей страны, куда прежде редко ступала нога столичного критика. Разумеется, в этом было немало сложностей – страна наша огромна, ездить по ней, особенно в предзимний период, когда и происходит работа Экспертного совета, трудно. Тем более досадно, когда видишь пассивность некоторых театров – они могли бы участвовать в фестивале, если бы своевременно заявили о своем желании.

Но какими бы объективными ни старались быть наши уважаемые члены Экспертного

совета, они живые люди со своими вкусами. И в чем-то эти вкусы, возможно, не совпадут с общепринятым мнением. Но я убежден – это нормальный процесс. Потому и меняется у нас каждый год состав Экспертного совета, что все мы – люди, а не схемы. И вообще, если вдуматься, может ли быть некая отвлеченная, абсолютная объективность? Особенно, когда речь идет о живом театральном деле, которому все мы стараемся служить искренне и честно.

Дирекция “Золотой Маски” показала себя четко работающим административным центром. Очень трудно было спланировать и организовать многочисленные поездки членов Экспертного совета – одновременно в разные уголки России, однако эта работа проводилась отлаженно и спокойно.

И вот приближается фестиваль, вступает в свои права жюри. Еще до Нового года будет опубликована афиша “Золотой Маски”, которая в наступающем 1998 году начнет свой марафон раньше, чем обычно, – в конце февраля. Потому что следом за ней откроется III Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова.

А прежде чем пожелать нам всем интересного фестиваля и красивой подлинно театральной церемонии вручения премии “Золотая Маска”, я хотел бы сказать слова благодарности тем, кто традиционно поддерживает наш фестиваль и премию (которая, кстати, не имеет денежного выражения – это для нас принципиально). С каждым годом все теснее и плодотворнее наши контакты с федеральным и московским Правительством. Мы гордимся, что министр культуры Н. Дементьева и мэр Москвы Ю. Лужков считают “Золотую Маску” своим делом. Мы сохранили наших партнеров, представляющих большой бизнес: это – “Nescafe Gold”, Ингосстрах, “Би Лайн”, и приобрели новых: полиграфическую компанию “Домино”, норвежскую нефтяную компанию “Статойл” и “Цветы из Колумбии Sokol Farms”. Проявляет интерес к “Золотой Маске” и “Баккарди Мартини”. Наши признательность и благодарность этим структурам и этим людям велики. Надеемся, что они и впредь будут рядом с нами, поддерживая ту великую духовную силу XX столетия, какой является российский репертуарный театр.

До встреч на фестивальных спектаклях!

Александр КАЛЯГИН