

Культура. — 1998. — 3-4 дек. — с. 9

Опыт коллективного разума

В преддверии Всероссийского театрального форума

Сегодня мы переживаем поистине странное время — бурные политические баталии, августовский кризис, породивший хаос в мыслях и делах. Казалось бы, театр вообще должен перестать играть хоть какую-то роль в повседневной жизни.

Тем не менее понаблюдайте — каждый вечер, независимо от того, будний или выходной день ему предшествовал, у театральных подъездов собираются зрители. Словно в знак протеста! Словно чтобы доказать себе самим: пока театр есть, мы будем жить! И это не только в столице, не только в больших городах России.

Я вижу это сам, когда бываю в российских городах; мне с удивлением рассказывают об этом коллеги и критики, гораздо реже, чем прежде, но все-таки выезжающие за пределы столицы. Театр снова становится насущной необходимостью, неистребимой частью нашего бытия. И это не может не радовать.

Но это становится для всех, кто причастен к культуре, определенной, очень высокой мерой ответственности за судьбу театра в таком уже близком для нас XXI столетии.

Союз театральных деятелей России эту ответственность чувствует очень остро, а потому в последние годы ведущие деятели российской сцены, представители социальных институтов, непосредственно участвующих в театральной жизни страны, не раз высказывали мысли о том, что театральное дело нуждается в серьезных изменениях, в переосмыслении уроков прошлого, в осознании той действительности, что диктует, хотим мы того или не хотим, свои условия существования.

Да, если сравнить театральное дело с кинематографом, может показаться, что особенно беспокоиться нам не о чем — театр выжил в самые тяжелые времена, выстоял (хотя часть своих позиций и вынужден был сдать), сумел сохранить жизнеспособность, энергию, если хотите — азарт. Немало помогло в этом и государство — Постановление Совета Министров РСФСР от 31 мая 1991 года "О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР", принятое под давлением и СТД и Министерства культуры, в чем-то, несомненно, удержало наше театральное дело от полного развала. Но время шло и несло с собой новые разрушительные тенденции.

Сегодня мы усиленно работаем над законом о театре. Союз театральных деятелей совместно с Министерством культуры готовит постановление правительства "О социально-экономической поддержке театрального искусства в Российской Федерации".

Мы стоим на пороге нового века, и как бы ни был каждый из нас отвлечен от этой грядущей проблемы делами насущными, требующими немедленного действия, не думать о будущем невозможно.

В начале марта 1999 года в Москве будет проводиться Всероссийский форум "Театр: время перемен", для подготовки которого объединились Министерство культуры, Союз театральных деятелей России и правительство Москвы.

Последние месяцы уходящего

1998 года стали для нас особенно напряженными и ответственными — проводятся четыре региональные конференции, на которые приглашены представители власти субъектов Российской Федерации, руководители органов культуры, театров и театральных организаций, представители научной и творческой общественности, региональных организаций СТД. Это необходимо потому, что подобный форум должен базироваться на позициях театральной общественности всей России.

Первая такая конференция проходила в ноябре во Владивостоке, вторая — в Омске. В декабре пройдут еще две — в Краснодаре и Санкт-Петербурге. Таким образом, определится широкий круг вопросов, актуальных сегодня для жизни российского театра. Предварительно разработанные для обсуждения на конференциях вопросы были заранее разосланы участникам — всем им было предложено высказаться письменно или обменяться обдуманными мнениями по ходу работы конференций. Уже сейчас можно сказать, что подготовка к форуму идет достаточно интересно и, хочется надеяться, плодотворно: вопросник предусматривал проблемы не только творческие, но и экономические, и законодательные, и социальные, и общие для российской культуры в целом.

В ряде регионов выросла за последние годы сеть государственных театров, становятся все более заметным явлением театры альтернативных форм. Они не противостоят друг другу, не вступают в непримиримые конфликты, но мы должны учитывать их реальную конкуренцию.

Да, сегодня очень трудно следить за жизнью российских театров — гастрольная практика свелась к единичным и не всегда хорошо подготовленным "десантам", но, слава Богу, фестивали еще проходят — регулярные региональные, не столь регулярные тематические. Они позволяют нам хотя бы время от времени увидеть, что же происходит на российской сцене, из чего же складывается подлинная картина. И позволяют выбирать спектакли для нашего главного детища, Всероссийского театрального фестиваля "Золотая Маска", пятилетний юбилей которого, я твердо верю, мы сможем отпраздновать весной 1999 года.

Итак, начало будущего года связано для Союза театральных деятелей России с двумя глобальными событиями — форумом "Театр: время перемен" и фестивалем "Золотая Маска". Оба события будут проходить под патронатом и с непосредственным участием мэра Москвы. Поддержка Юрия Михайловича Лужкова для нас особенно важна — что греха таить, театрам московского подчинения нередко живется значительно лучше, чем тем, кто находится в ведении Федерации. Этот факт лишний раз доказывает, насколько важна личность регионального руководителя в развитии и укреплении театрального и культурного дела.

Александр КАЛЯГИН,
председатель СТД РФ