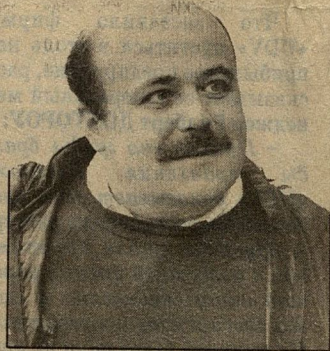


Под угрозой наша гордость

В Москву стянуты ударные театральные силы

ЕЩЕ ВЧЕРА власти гордились, что за все постперестроечные годы в России не закрылось ни одного театра. Еще вчера мы радовались, что, как грибы после дождя, появляются в Москве антрепризы и театральные сообщества. Но все эти годы театр жил вместе со страной, и сегодня положение актеров и режиссеров никак не отличается от положения их сограждан. Консервативная и косная театральная система сама себя изжила. Над стационарным репертуарным театром нависла угроза вымирания. Решить эти и другие проблемы призван театальный форум «Театр: время перемен». Он состоится в Москве в конце февраля-начале марта будущего года и соберет около семисот человек, половину из которых составят



театральные деятели из провинции. О целях и задачах форума рассказывает председатель Союза театральных деятелей Александр КАЛЮГИН:

— Цель театального форума «Театр: время перемен» — осмыс-

ление той реальной ситуации, в которой сегодня оказались театры не только российской столицы, но и всей страны, и выработка общих для всей России театральных позиций. Если мы не сделаем этого на пороге нового столетия, разрушится то, что строилось, складывалось веками. Рухнет наша гордость — русский репертуарный театр — одно из величайших культурных завоеваний.

Задолго до наступления Нового года Союзом театральных деятелей России были разработаны вопросы, особенно нуждающиеся сегодня в осмыслении: экономические, социальные, правовые и, конечно, творческие. Мы разослали этот своеобразный вопросник всем тем, кому небезразлична судьба театра

в XXI столетии, и твердо надеемся на то, что ответы хотя бы на часть из них будут найдены всеми вместе.

Одним из важнейших этапов подготовки Форума было проведение четырех конференций в различных российских регионах: в ноябре конференция прошла во Владивостоке и Омске, в настоящее время проходит в Краснодаре, в декабре «доберется» до Санкт-Петербурга. В конференциях участвуют не только деятели театра, работники региональных отделений Союза театральных деятелей, но и представители местных органов власти — их заинтересованность судьбой театра, судьбой культуры подлинна, могу свидетельствовать об этом, так как встречаюсь с губернаторами и мэрами, переписываюсь с ними.

В конце ноября состоялось очередное, третье по счету заседание Оргкомитета Форума под председательством Юрия Лужкова. Мы благодарны московскому мэру за то, что он решил руководить театральным форумом неформально — Юрий Михайлович понимает, насколько важно сегодня собраться и обсудить возможные модели театральной организации, пути преобразования всей театральной системы, перераспределения прав и обязанностей. Проведение Форума станет плодом совместных усилий правительства Москвы, Министерства культуры РФ и Союза театральных деятелей России. Мы твердо надеемся на то, что этот Форум не только поставит вопросы, но и даст возможность ответить хотя бы на часть из них.

Общая газета,
— 1998. — 17-23 дек.
— с. 10

23.12.98

Калюгин Александр