Калягин Александр 10.03.99

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН: Культура. – 1999. – 4–10 марта. – с.1, 9.

Мы хотим, чтобы театральную Россию услышали в Москве

Выступление на Всероссийском форуме "Театр: время перемен"

Дорогие друзья! Прежде всего позвольте мне от имени Союза театральных деятелей поблагодарить Правительство России, а также правительство Москвы и мэра столицы Юрия Михайловича Лужкова за саму возможность нынешней встречи. Как вы все, надеюсь, понимаете, в современных условиях пригласить в столицу столько людей, представляющих театральную Россию, – это серьезное государственное решение. Я хочу это подчеркнуть особо, потому что в нашей прессе эта тема в последние дни обсуждалась: кому, мол, этот форум нужен и не проводит ли его Калягин просто для того, чтобы встряхнуть общественное мнение и напомнить о существовании союза. Некоторые журналисты попытались меня накануне встречи уж совсем выбить из колеи. И форум-то у нас не подготовлен, и хотят создать какие-то криминальные фонды, и СТД разрушен, и т.д. Честно скажу: мне в такие минуты становится стыдно. **Не обидно, не неловко, не скучно, а именно стыдно.** Но я не клюну на дешевку и не буду втягиваться в дискуссию, чтобы подтвердить ожидания скептиков и превратить всероссийский сход в еще одну выясняловку. После того как я сам побывал во многих городах России – от Екатеринбурга и Самары до Челябинска, Краснодара и Петербурга – **и услышал, как криком кричит театральная Россия,** после всего этого я не хочу обсуждать, зачем вы приехали в Москву. **Просто не хочу**. Есть общее место: театральная Россия простирается далеко за пределы Садового кольца. Но когда это общее место почувствуешь сердцем, **когда увидишь глаза своих коллег,** то придешь к убеждению, что мы должны были собраться **именно так**, **как собрались сегодня: всей Россией, всем миром**. Собраться для того, чтобы понять, **как живем, как выживаем и что нам делать с великим российским театром на пороге XXI века.** Это и есть главная причина нашей встречи. Не ошибусь, если предположу, что именно потому, что сегодня здесь собралась театральная Россия, федеральное правительство ускорило решение по "театральному вопросу" и приняло постановление о поддержке театра в Российской Федерации. Это постановление – конечно, только начало. Важнейшие проблемы остаются пока не решенными и даже всерьез не сформулированными. Поэтому нам предстоит в эти два дня огромная работа. Три месяца газета "Культура" публикует дискуссионные материалы к форуму, все наши участники получили при регистрации проекты основных документов, за которыми огромная работа лучших экспертов российского театра, научных институтов, практиков сцены. Честно скажу, я еще в своей жизни не помню ни одного театрального собрания, которое было бы так тщательно подготовлено.

Ну теперь к делу. Сегодня надо говорить о судьбе того, что мы называем **государственным репертуарным театром**. Именно в таких театрах большинство из нас сформировалось, именно в таких театрах прошла и проходит вся наша творческая жизнь. Когда кто-то пытался пустить слух, что форум собирают для того, чтобы закрыть репертуарные театры, я подивился наивности этой затеи. Это что – **подпалить собственный дом? Уничтожить свою семью? Пустить по миру своих родителей и родственников?** Таких людей надо было бы немедленно отправить на Канатчикову дачу. **Но ведь и слух-то не зря пустили.** В сущности, этот слух есть спекуляция на тему, **действительно существующую**. Я хочу эту тему назвать своими словами. Наши замечательные театральные "дома" , которыми славилась Россия, порядком поизносились. "Крыша" государственная течет, а то и просто отсутствует. В огромной труппе иногда не сразу поймешь, кто кому родственник. Очаг в некоторых "домах" потух, и зрители не приходят туда согреться. **Театральная система, созданная в одной социально-экономической формации, никак не может адаптироваться к условиям рыночной экономики с ее жестокими правилами естественного отбора.** Вот в чем действительная проблема репертуарных театров, которую нам надо обсудить в эти два дня.

Все мы знаем, что в годы советской власти театральная система поддерживалась в основном из идеологических мотивов. В годы нашей свободы государственные театры оказались брошенными на произвол судьбы. Многие коллективы – особенно в тех регионах, где местная власть любит охотиться на кабанов больше, чем ходить в театр, – поставлены на грань выживания. Нищенская зарплата не дает возможности не только творить, но просто жить. Экономическая удавка оказалась действительно не менее опасной, чем удавка идеологическая. При всем при этом свобода раскрепостила нас! Российские театры предлагают сейчас огромный репертуар русской и мировой классики, они не ударились в дешевку и порнографию, сохраняя по всему пространству России островки духовной культуры. Российский театр не просто выживает, он пытается творить в условиях, очень часто невыносимых для творчества. Лучше бы, конечно, собираться и говорить о чистом искусстве. Доживем и до этого когда-нибудь. Но сейчас именно об условиях, в которых приходится работать.

Я не хочу сегодня просить дополнительных денег. Я знаю, что бюджет сформирован и никаких других средств у правительства на этот год нет. Стоит говорить об ином. **Как неэффективно, если хотите, неумело расходуются даже те деньги, которые государство выделяет театрам.** В сущности, что происходит? Стало общим правилом в последние годы финансировать минимум заработной платы и коммунальные услуги (далеко не в полном объеме). Вот и все. Что это значит на практике? Это значит, что государство как учредитель театра заинтересовано только в том, чтобы актер или режиссер не умер с голоду. Этому самому учредителю оказывается, совсем не важно и даже неинтересно, будут ли эти актеры играть, будет ли этот режиссер что-то ставить. **Постановки спектаклей, как правило, почти по всей России перестали финансироваться**. Спектакли ставятся в основном за счет внебюджетных источников, **и это единственный признак того, что мы все же начали как-то учиться рыночным отношениям**. Но при этом источники эти мутные, не чистые, не прозрачные. Закон о спонсорстве и меценатстве не работает, и все вы знаете почему. Богатые не хотят показывать реальную прибыль, из которой только и разрешено меценатствовать. Многие театры и даже театральные школы выживают на условиях полукриминального бартера: об этом говорили откровенно на региональных конференциях. В таких условиях государственная помощь и поддержка оказывается для многих театров решающей. **Но государство отказалось финансировать основную деятельность театров!**

У нас нет возможности лечь на рельсы. У нас нет возможности серьезного социального протеста. У нас даже нет настоящего профсоюза, который бы представлял наши интересы (в такой профсоюз должен, мне кажется, превратиться ныне абсолютно аморфный профсоюз работников культуры). Из него, вероятно, могут выделиться отдельные профсоюзы: актеров, продюсеров, режиссеров и т.д. Всячески способствуя созданию отдельных профессиональных союзов, я убежден, **что мы должны сохранить Союз театральных деятелей как объединение всех творческих людей театра, независимо от их профессиональных и часто конфликтных интересов.** Напомню, что Всероссийское театральное общество преобразовали в творческий союз в 1986 году во многом по той причине, что членам творческого союза при советской власти полагались важные льготы по жилью, пенсиям и т.д. , которые "обществу" тогда не полагались. В самое трудное время наше сообщество спасал Михаил Александрович Ульянов, и я, сколько у меня хватит сил, буду идти именно этим путем. Роль председателя профсоюза, честно скажу, я играть не хочу и не буду.

(Окончание на 9-й стр.).

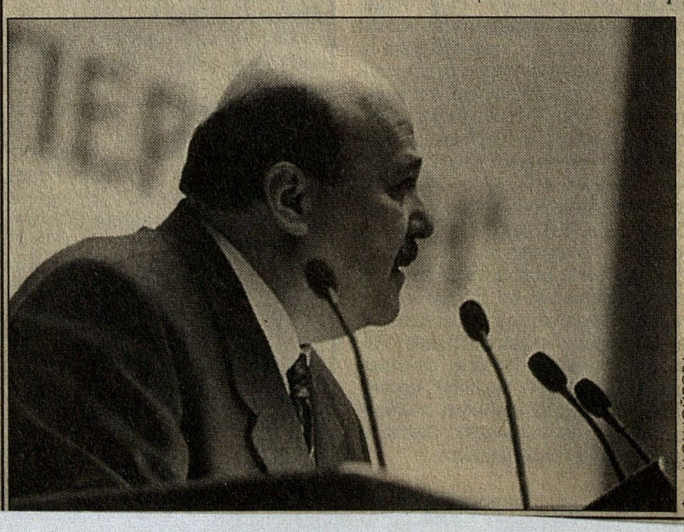

Фото Н.САМОЙЛОВА

66