Калягин Александр
Александрович
(юбилей — 60 лет)

25.5.02.

Мес. комсомолец - 2002 - 25 мая - с. 2.

НАШЕЙ "ТЕТЕ" — 60! ЗДРАВСТВУЙТЕ!

В 1975 году на экраны, эротично раскачивая бедрами, вышла его аппетитная толстушка — тетка Чарлей, — и в нее поголовно влюбилось все население страны. Практически он стал нашей "все-союзной тетей". Потом он худел для роли Платонова по настоянию Михалкова. Потом снова набирал вес... Но, независимо от потерянных или приобретенных килограммов, популярность его набирала обороты. На сцене и на экране был неудачником, прохиндеем, аферистом, дьяволом-искусителем и даже вождем мирового пролетариата. (Два последних персонажа, как показало время, оказались одним и тем же.)

Со временем к актерской славе добавилась репутация крупного общественного деятеля. Александр Александрович возглавил Союз театральных деятелей, сменив на этом посту другого "кита" — Михаила Ульянова. В этой роли им можно только восхищаться: он побил рекорды неутомимости — мотается по провинции, работает с театральными кадрами и чиновниками на местах. В современных темпах выдержанная политика приносит результаты: его избирают на второй срок председателем СТД.

Одних деятельность Калягина радует, других раздражает. Сам же объект всеобщего внимания продолжает свой неутомимый забег: играет в репертурном театре, в антрепризе, встречается с губернаторами, строит вдобавок к имеющемуся еще и новое здание для своего театра "Et cetera"...

Вот и накануне своего юбилея, вместо того чтобы начищать ботинки и шерстить список гостей, он умотал по делам не то в Самару, не то в Саратов. Тем самым перекрыв пафосный поток юбилейных вопросов.

"Нет, этот человек знает что-то особенное про эту жизнь, если умеет ее так строить", — подумали мы и решили задать Александру Александровичу вопросы из разряда вечных. Те самые, которыми мучилось и продолжает мучиться челове-

чество. Его ответы еще раз доказали масштабность личности: ловок, умен, начитан и не без юмора. Если уж призвал на помощь таких столпов, как Беранже, Достоевский, Омар Хайям, Лем, Горький, Рабле, Крылов и даже сам Экклезиаст. Не говоря уже о сказителях-современниках.

Итак, мы спросили:

— **Быть или не быть?**

— Всеу свое время, и время всякой вещи под небом:

время рождаться, время умирать...

— **Пить или не пить?**

— Вино запрещено, но есть четыре "но":

Смотря кто, с кем, когда и в меру ль пьет вино.

— **Почему люди не летают, как птицы?**

— Чтобы вскарабкаться наверх, надо сложить крылья.

— **А судьи кто?**

— Подлецы — самые строгие судьи.

— **Кому на Руси жить хорошо?**

— Григорию Добросклонову.

— **Хорошо ли Вам?**

— Благодаря маленькой толике пантагрюэлизма здоров, весел, чего и вам желаю.

— **Не в деньгах счастье?**

— Было бы здоровье. А деньги важнее всего.

— **Кто виноват?**

— Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

— **Что делать?**

— Умеренно вкушайте наслажденья,

Где крайности — там наслажденья нет.

— **Любите ли вы театр, как люблю его я?**

— Нельзя любить то, чего не знаешь.

— **Увидим ли мы небо в алмазах?**

— Надо только, чтобы хорошая погода была на планете Земля.

— **Как пройти в библиотеку?**

— Доехать до метро "Чеховская" и по Страстному бульвару спуститься до улицы Малая Дмитровка.

Марина РАЙКИНА.

Коллеги о юбиляре

Виктор Мережко:

— Откровенно говоря, у Калягина совершенно не актерская внешность. Изначально его сложно представить в амплу героя-любовника или комедийного персонажа. Но он сам себя сделал! Он способен сыграть любой образ и в каждом будет абсолютно естественен и убедителен. И еще один момент: Калягин — природный лидер. Калягина сегодня ни с кем невозможно спутать. Я его обожаю!

Борис Щербаков:

— То, что Калягин великолепный артист, все знают, и добавить к этому нечего. Я о другом хочу сказать. Так вышло, что во МХАТе я после Калягина играл Тригорина в "Чайке". И Сан Саньч меня многому научил. Очень интеллигентно, по-доброму. Он не просто великолепный артист, но замечательный человек и педагог.

Ирина Мирошниченко:

— Конечно, я хочу поздравить Александра Александровича. Но мне бы не хотелось поздравлять его с юбилеем. Юбилей — это такое слово, которое наводит на грустные мысли. В нем словно скрыт некий итог. Поэтому я поздравляю Калягина со светлым днем его появления на свет...

Калягин — человек с замечательным чувством юмора. Очень пластичный актер. Мне, честно говоря, искренне жаль, что он так мало танцует... Я желаю ему блистательного продолжения карьеры. Желаю ему по-настоящему азартной роли. Такой, чтобы зрители увидели его веселым, обаятельным, озорным, танцующим.