

НИКТО НЕ УМЕЕТ ИГРАТЬ ТАК,
КАК ИГРАЮТ АКТЕРЫ ДОДИНА

ТЕАТР

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
18 июля 2002

23

ЗАГВОЗДКА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Александр Калягин узнал о претендентах на новую премию
Союза театральных деятелей от обозревателя «ВК»

Мария ЛЬВОВА

Московские театральные критики – люди общительные. Когда несколько критиков собираются вместе, они любят поговорить. И говорят, как это ни странно, в основном о театре. Не так давно несколько десятков театральных критиков собрались в Синем зале Союза театральных деятелей и под минералку и бананы долго и страстно обсуждали свои корпоративные проблемы – этические, эстетические и материальные тоже. Мол, не любят творцы критику, в упор не видят – значит, надо повышать авторитет, искать точки соприкосновения. Придумали даже создать свою Гильдию. Но пока не создали...

Один результат, впрочем, у этих посиделок случился – по результатам высказываний критиков СТД организовал премию «Гвоздь сезона». Система следующая: экспертный совет, состоящий из критиков (а из кого же еще?!), уже отобрал среди всех московских премьер тринадцать самых значительных; далее путем опроса театральной общественности будет выявлена тройка спектаклей-лидеров; а уже потом секретариат Союза примет окончательное решение.

Председатель СТД – Александр Калягин, его веское слово будет ой не последним. Вот его я и попыталась расспросить о «Гвозде». Но в момент встречи с ним в его кабинете в театре «Et Cetera» стало ясно, что застала я Александра Александровича почти врасплох. В последний день перед отпуском он не слишком много знал о премиальных делах и предварительный список из тринадцати спектаклей читал прямо при мне.

– Когда-то существовала премия СТД «Итоги московского театрального сезона», и «Гвоздь сезона» – своеобразное ее возрождение, – констатировал председатель. – Участия в решающих прениях я постараюсь избежать, так как сам вхожу в число обсуждаемых (спектакль «Король Убю», в котором Калягин играет главную роль вошел в лонг-лист).

Я только что высказался на

страницах «Независимой газеты» о нравственности Табакова, который, будучи президентом Фонда Станиславского, вручает премию Станиславского актеру своего театра. Правильно ли это – для меня большой вопрос. В свое время я снял наш спектакль «Шейлок» с конкурса «Золотая маска». Ведь «Маска» учреждена Союзом, я – его председатель, в общем я попал тогда в щекотливую ситуацию. Мне, конечно, жаль моих актеров и наших спектаклей, я же не Галина Борисовна Волчек, которой не нравится СТД, и потому она совсем не допускает «Современник» до конкурса «Золотая маска»... Я сознаю, что подставляю своих актеров, но – увы...

– Но ведь до рассмотрения секретариата дойдут только три спектакля, может случиться, что «Короля Убю» там не окажется...

– Правда?! Вот как... Тогда, конечно, с удовольствием пообсуждаю.

– Из этого списка вы многие спектакли смотрели?

– Кажется, около половины...

– Часто вообще в театр ходите?

– Теперь часто... Я и раньше ходил, но сейчас чаще – должность обязывает.

– Что понравилось за последнее время?

– «Московский хор» додинского театра. Великий спектакль!

– Почему?

– Трудно объяснять такие вещи. Это все равно, что женщине объяснять, почему ты ее любишь. Любишь, потому что твое, потому что на душу легло. «Московский хор» – главное приобретение сегодняшнего театра. Я убежден и об этом часто говорю своим актерам: весь мир пользуется театральными языками, созданными нашей культурой, – Станиславским, Вахтанговым, Мейерхольдом, Таировым. Но никто не умеет говорить психологически, реалистически, метафорически и символически одновременно, кроме Додина. Здесь не одна концепция прет со сцены, и не голая психология, а все вместе. Вот поэтому «Московский хор» –

великий спектакль. Так может только Додин, и этой ниши никто не займет. Я работал во Франции, преподавал в Оксфорде, видел лучших их актеров, но уверен, что такого великого актерского искусства, как в России, нет нигде. А так играть, как актеры Додина, вообще никто не умеет. В «Московском хоре» при полной реалистичности, психологичности такая метафора, такой символ! Весь Советский Союз, вся коммуналка нашей жизни отображена!

– Спасибо. Но расскажите еще немного про премию. (На этом месте А.А. стал сам подробно расспрашивать меня про выдвинутые спектакли: а стоит ли ему посмотреть это и то? а почему?) Это будет денежная премия?

– Мы это пока обсуждаем. Не хотим приравнять к лучшим театральным достижениям какой-то материальный эквивалент.

– Чем премия «Гвоздь сезона» будет отличаться от всех остальных?

– Сейчас столько всяких конкурсов и премий, но ни одна не может быть объективной и бесспорной, ни одна не подписывает окончательный приговор. Даже и с присуждением Госпремий иногда хочется поспорить, а уж, казалось бы... Наша премия мне нравится тем, что ею занимаются настоящие эксперты. Хотя, конечно, не каждый критик – эксперт... Я надеюсь, что создателям спектакля будет, по крайней мере, приятно и почетно получить премию-признание из рук экспертов и коллег, ну, и из моих рук...

– Если ваш спектакль не войдет в тройку лидеров, то ваше участие в принятии решения будет активным и властным?

– Конечно! А как же?! Я же председатель!

– Когда станут известны результаты?

– В начале сезона.

Остается добавить, что ваш почтенный слуга – театральная обозреватель «ВК» – имеет честь войти в экспертный совет этого самого «Гвоздя». С пожеланиями обращайтесь... ■



ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ «ГВОЗДЬ СЕЗОНА»

«БЕЗУМНАЯ ИЗ ШАЙО» Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«ДАМА С СОБАЧКОЙ» МТЮЗ
«ДРЕДНОУТЫ» Независимый проект Евгения Гришковца
«КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ» РАМТ
«КОРОЛЬ УБЮ» Театр «Et cetera»
«ЛИЦЕДЕЙ» Театр п/р Олега Табакова
«МАКБЕТТ» Театр «Сатирикон»
«МЕДЕЯ-МАТЕРИАЛ» Театр «Школа драматического искусства»
«ПИКОВАЯ ДАМА» Балет на музыку Шестой симфонии П.И. Чайковского (музыкальная редакция Ролана Пети). Большой театр
«СЕНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН» Театр «Сатирикон»
«СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ» МХАТ имени Чехова
«СТРАННИКИ И ГУСАРЫ» Театр «Около дома Станиславского»
«УРОКИ РУССКОГО» Театр «Эрмитаж» ■