

Десять лет с Калягиным, и так далее

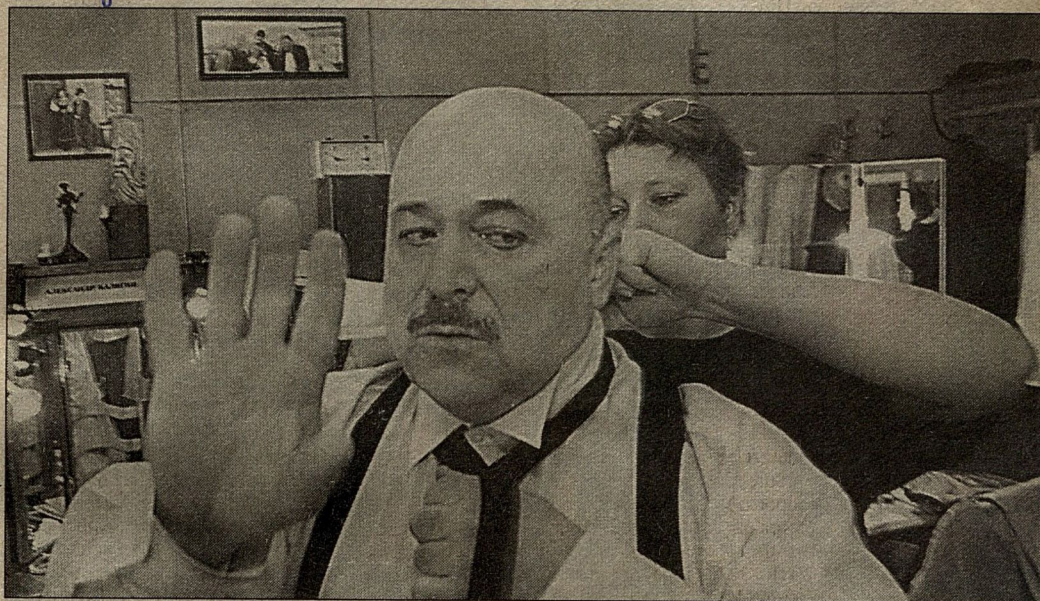
Известие. - 2002. - 6 нояб. - с. 3.

Театру «Et cetera» исполнилось десять лет. Он возник так, как родились многие театры — дружный актерский курс не захотел расставаться после выпуска. Покинув родную Школу-студию МХАТ, продолжали репетировать. Сначала сами, потом призвали своего знаменитого худрука Александра Калягина. Его имя в создании театра сыграло не последнюю роль.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Злые языки утверждают, что председатель Союза театральных деятелей Александр Калягин работает на «Et cetera». Хотя на самом деле все наоборот — чиновнические обязанности только отнимают время от любимого дитища. И про блат по поводу помещения — тоже сплетни. Этаж в новоарбатской высотке театр «Et cetera» получил гораздо раньше, чем Калягин свой высокий пост.

Нетеатральное здание обжили по-домашнему. У входа в театр поставили веселых фанерных арлекинов, устроили постоянную выставку о славном прошлом русского театра. На руку режиссерам и вытянутый в ширину зал — напротив зрительских рядов сразу три сцены. Может быть, поэтому в «Et cetera» стремятся к оригинальному репертуару. Пьес, идущих в калягинском театре, за редким исключением в Москве нигде не увидишь. А «Короля Убу» Альфреда Жарри и вовсе поставили впервые в России. Болгарский режиссер Александр



Александр Калягин. Так победим!

Морфов превратил Калягина в неожиданного гротескно-озорного злодея.

Как известно, короля играет свита. В «Et cetera» все наоборот. Калягин — безусловный лидер, но его выдающееся дарование не подавляет, а помогает росту молодой труппы. Совсем недавно молодежь замахнулась на философию Стриндберга — питерский режиссер Григорий Дитятковский поставил причудливую и непонятную «Игру снов». А сам Александр Калягин в день юбилея сыграл премьеру — исповедальную «Последнюю запись Крэппа» Беккета. Постановщик спектакля — знаменитый грузинский режиссер Ро-

Давид СМЕЛЯНСКИЙ, генеральный директор Российского театрального агентства:

— Я родом из театра, и чем бы ни занимался, всегда тянет вернуться, такая уж это особенная страна — «театр». Почему помогаю именно «Et cetera»? Привлекает молодость труппы, еще не заостреннейшей в штампах и традициях. Несмотря на десятилетний возраст, этот театр еще только формируется. А с художественным руководителем, замечательным русским актером Александром Калягиным, меня связывает многолетняя творческая дружба. «Et cetera» и наше агентство выпустили уже четыре совместных спектакля. В ближайших планах — приглашение на постановку режиссера из Тель-Авива Евгения Арье.

берт Стурра стал постоянным сотрудником «Et cetera».

Калягин любит говорить, что у его театра нет программы, но есть идея открытости. «Et cetera» оправдывает свое название — труппа открыта ко всему новому, нео-

бычному и не боится ничего — ни риска, ни экспериментов, ни досадных провалов. Шеф приучил ко всему относиться с юмором и иронией. Так ли это на самом деле, покажет капуста, специально подготовленный к юбилею.