

Александр КАЛЯГИН, председатель Союза театральных деятелей: Слово «бедность» ушло навсегда

известия - 2003 - 13 янв. - с. 1

Сегодня в Малом театре состоится торжественный вечер: СТД отметит свой 125-летний юбилей. Накануне председатель театрального союза Александр КАЛЯГИН встретился с корреспондентом «Известий» Алексеем ФИЛИППОВЫМ.

— Несколько лет назад руководство СТД говорило об угрожающей союзу финансовой катастрофе. Как обстоят дела сейчас?

— Наше положение стабильно, более того — ушло в прошлое слово «бедность». Союз нормально функционирует, наши здравницы скоро начнут ремонтироваться: дома отдыха СТД можно будет сравнить с трех-четырёхзвездочными отелями. Развиваются и социальные направления: нами создан негосударственный пенсионный фонд. В бюджет на 2003 год будет заложен небольшой дефицит, но он не катастрофичен и не сопоставим с тем, что было раньше. Решен вопрос с поликлиникой, теперь у членов союза — москвичей нет проблем с лечением. Доходность наших фабрик выросла в два-три раза — за счет этого мы и существуем.

Без помощи Министерства культуры, правительства Москвы, мэра нам, конечно, было бы тяжелее. И уж совсем плохо пришлось бы союзу без льгот по налогу на добавленную стоимость: продукция принадлежащих нам предприятий сразу стала бы нерентабельной. О необходимости восстановить льготы я говорил с президентом, говорил и с Германом Грефом. Правительство пошло нам навстречу.

Нам много помогает председатель Совета федерации Миرونوف. Это связано со старейшим театральным домом ветеранов сцены в Санкт-Петербурге. Московским домом ветеранов сцены



АЛЕКСЕЙ ДРУЖИНИН

можно гордиться: там открыты медицинские кабинеты, люди хорошо живут, прекрасно питаются. А петербургский дом в очень плохом состоянии: но благодаря Миронову и Чубайсу дело стонулось с места, вскоре мы начнем строить новые корпуса.

Во время моего первого пятилетия в кресле председателя союза я много бился над социальными проблемами. В ельцинскую эпоху они нам давались тяжело: ведешь переписку с одним министром, а завтра его снимают. Начинаешь переписку с другим, потом выясняется, что сняли и его. Сейчас все стало стабильней, понятней и надежней. Социальные проблемы успешно решаются, теперь союз взялся за творчество.

— В советские времена театральное общество много и плодотворно работало с театраль-

ной провинцией. Сохранилось ли это?

— Конечно. Существуют режиссерские лаборатории Женовача и Фоменко, в провинцию по-прежнему ездят столичные критики.

— Чего, на ваш взгляд, от СТД ждут театральные люди?

— Меня всегда удручает, когда я слышу фразу: «Что мне может дать СТД?» Молодому человеку наш союз, может быть, и не нужен: у молодого актера есть театр, молодой «сам с усам». Но идет время — и люди начинают писать заявления о приеме. Они понимают, что им нужны поликлиника, социальные льготы. Мне хотелось бы присутствовать при времени, когда членство в союзе было бы нужно театральному человеку любого возраста. Надеюсь, что оно не за горами.

Продолжение темы на 8-й стр.