

домострой Газета-2003 — 23 окт. — с. 8

“сначала там зияла яма”

АРТУР СОЛОМОНОВ

В Москве появилось еще одно театральное здание: на Страстном бульваре, между домом Союза театральных деятелей и библиотекой СТД разместился театральный центр. Пресс-конференцию, приуроченную к открытию сезона в театральном центре, открыл председатель СТД РФ Александр Калягин.

«Я рад, что вы присутствуете в этом много-страдальном зале!» — сказал, садясь на место председателя, Александр Калягин. Уж больно тернист был путь к созданию театрального центра СТД РФ «На Страстном». Сначала, по словам Калягина, там зияла яма. А теперь — пройдут фестивали, смотри и премьеры.

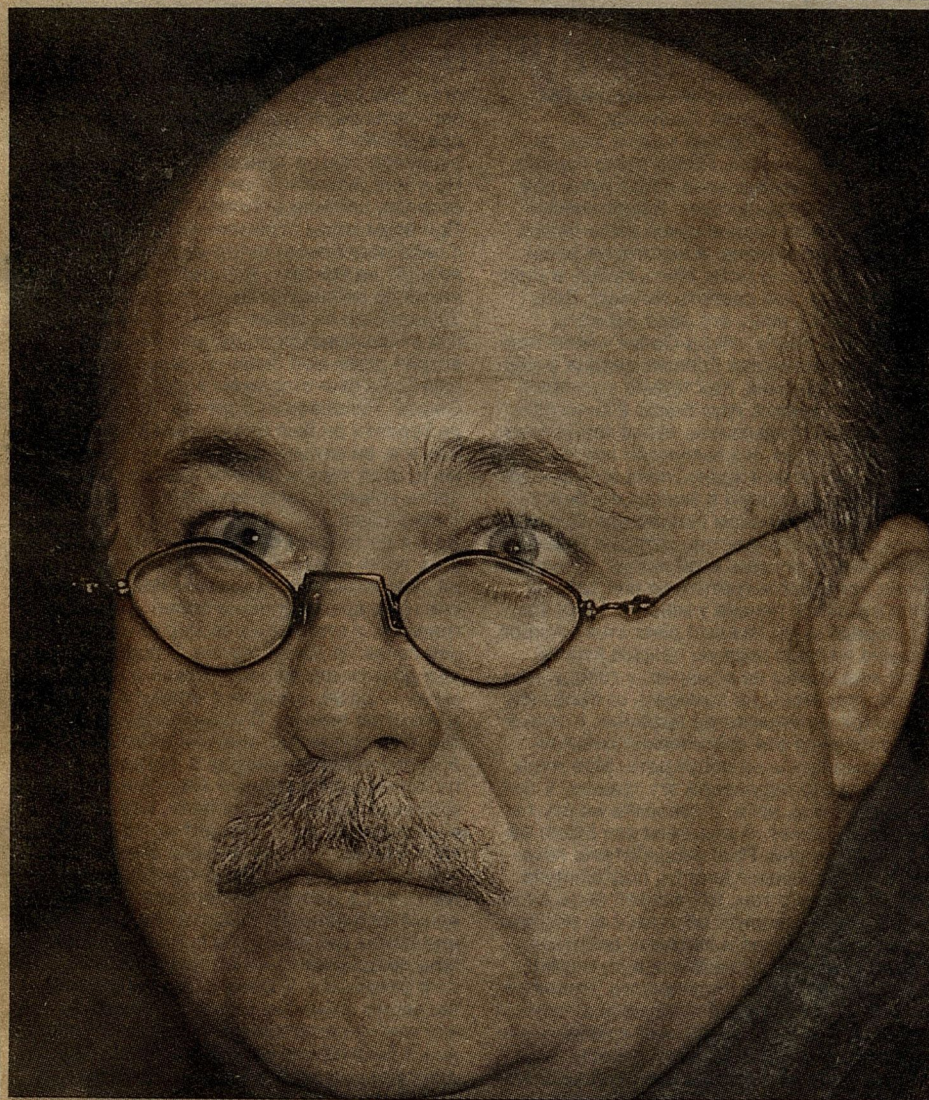
В Москве есть несколько объединений, в чем-то идентичных центру «На Страст-

ном»: Театр наций, Центр Мейерхольда, Дом актера. Но у центра «На Страстном» одно отличие: он не имеет художественного руководителя (все решения будет принимать еще не сформированный худсовет), и, судя по речам Калягина, арт-директора центра Михаила Пушкина, директора центра Владимира Мишарина, сюда может прийти любой коллектив, полный творческих идей, но не имеющий помещения. И — если худсовету, экспертам (их имена

будут держать в тайне) идея приглянется — саду цвести. То есть, если все будет так, как сказано, можно считать, что мечта театральной общественности о свободных площадках, где соседствуют разные стили, имена и направления, сбылась.

Первый результат деятельности центра — блистательный спектакль Эймунтаса Някрошюса «Вишневый сад», поставленный при содействии фонда Станиславского. Репертуар на ноябрь уже составлен — спектакли Центра Рождина и Казанцева (зал их театра невелик и не может вместить всех желающих), «Кислород» Ивана Вырыпаева, который покажут в рамках театрального фестиваля NET (что стартует 9 ноября), и другие постановки. Здесь обоснуется и фестиваль «Балтийский дом», который приедет в ноябре с дружеским визитом в Москву. Директор фестиваля Сергей Шуб, как сказал Калягин, «получил согласие, и у него здесь на время фестиваля будет свой кабинетик, штабик». Словом, планы хоть отбавляй.

Но завершилось все печально. Кто-то спросил о новых бюджетных решениях правительства и о том, как это скажется на театрах. Калягин помрачнел и поначалу говорить отказался, но потом сказал, что новое распределение финансовых потоков грозит русскому театру бедствиями. Понять, какими именно, было нельзя, но очевидно, что вопрос, который когда-то задал Марк Захаров — «Зачем Москве двести театров?» — актуален и по сей день. Совершив вираж от открытия нового театрального центра к тому, что русские репертуарные театры под угрозой, пресс-конференция угасла.



Александр Калягин положил все силы на то, чтобы на месте ямы вырос театральный центр «На Страстном» Фотограф: Франк Вильягра/Газета