

Калягин Александр
Александрович

9.06.04

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

СТД и т. д.



Александр Калягин подвел итоги театрального сезона

НОВАЯ ГАЗ. - 2004. - 04-09 июня. - с. 18

Главных новостей оказалось две — и обе, представьте, хорошие. Первой хорошей новостью стала договоренность президента Путина и Калягина как председателя Союза театральных деятелей России (СТД РФ) помогать русскоязычным театрам в бывших советских республиках. Первыми в очередь за помощью поставлены Казахстан, Армения, Украина и Белоруссия. Программа рассчитана на пять лет, в течение которых СТД построит центр, где приглашенные театры будут показывать свои спектакли, встречаться друг с другом, а СТД будет платить им гонорары. «Кому помогать скорее — решить трудно. Особенно когда больны все, и от этого стерта талантливость как первый критерий распределения помощи».

Центр встреч, который построят, очевидно, в Москве, поможет снять и информационную блокаду — в ней находятся люди, живущие на территориях бывших союзных республик: крошки информации о столичной театральной жизни они ловят по «тарелкам».

Второй хорошей новостью оказалось личное мнение Александра Александровича по поводу реструктуризации бюджетного сектора, касающегося репертуарных театров. Проще говоря, давно ходят разговоры о том, что репертуарные театры (те, которые имеют хоть самую маленькую строчку в государственном бюджете) себя не окупают и за это их стоит закрыть, оставив на попечение государства театры в ранге национального достояния.

«Театры должны рождаться и умирать, с этим никто не спорит. Но создание репертуарного театра в России однажды перевернуло мир. И поэтому сегодня я бы предпочел не трогать репертуарный театр. Лужков вот каждую осень говорит: «Я этим заниматься не буду — решать, кого оставить, кого закрыть».

— Я не знаю человека, который возьмет на себя смелость таких решений, — сказал Калягин. — У нас 600 театров. Сократим — будет 550. Что это изменит? Плодить безработных артистов — куда это годится? Куда они пойдут? На улицу? Сокращение количества театров возможно только на сформулированной юридической базе. Нет закона о меценатстве, законодательных актов о банкротстве, закона о пенсиях театральных работников. Сейчас актеры получают 2 тысячи рублей, это больше психологическая поддержка, но и она ценна. У выброшенных на улицу людей не будет и этого.

Калягин оставил открытым вопрос чеченского театра, поднятый Настей Ефремовой, председателем Фонда Олега Ефремова. «Нам трудно работать в полувоенных условиях», — пробормотал председатель. И предложил собравшимся посетить южные здравницы СТД, расположенные вдалеке от «горячих точек». А также навестить театр в Ялте, в который собираются вложить серьезные деньги. Видимо, вопрос по чеченскому театру с президентом Путиным не обсуждался.