

Калягин Александр
Александров

13.10.09

● АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

За наши театры неловко и обидно

Культура. — 2004. — 7-13 окт. — с. 1

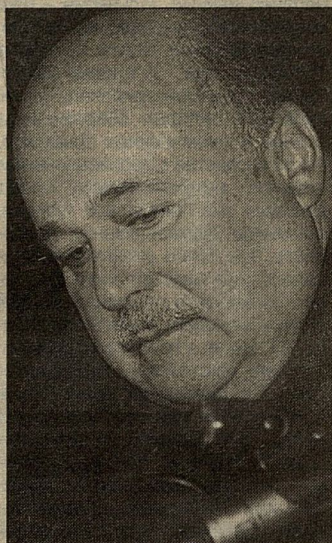
В мае этого года председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин обратился к Президенту РФ с просьбой оказать поддержку русскоязычным театрам в странах ближнего зарубежья. Его голос был услышан. Теперь СТД РФ совместно с Администрацией Президента РФ, Министерством иностранных дел РФ и Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ участвует в реализации программы государственной и общественной поддержки русских театров за рубежом. Специально для этой цели был создан Центр поддержки русскоязычных театров, о деятельности которого нам рассказывает сам Александр КАЛЯГИН:

— После встречи с Владимиром Путиным в СТД родился Центр поддержки русскоязычных театров, который в идеале должен стать плодом сотрудничества нескольких органов власти. Идея эта, конечно, очень красивая, но как только мы приступили к ее реализации, перед нами сразу же встал вопрос: с чего начать? Прежде всего мы составили предварительную базу данных театров стран СНГ, Балтии, Украины, определили основные болевые точки: какие республики и какие театры больше всех нуждаются в помощи. На территории СНГ сегодня около 80 активно работающих русскоязычных театров. Их основные просьбы: о проведении семинаров, открытии лабораторий по сценическому и сценической речи, выезде критиков в эти города. В начале сентября эксперты центра были направлены в театры Таджикистана, Киргизии, Беларуси, Казахстана, Украины и Литвы, в октябре мы планируем охватить Армению, Латвию, Эстонию и другие страны. Из поездок эксперты привозят развернутые отчеты о состоянии театров, благодаря чему нам удается определить их проблемы. Как правило, все жалуются на одно и то же: оторванность от русской культуры, отсутствие критических статей о постановках, от-

сутствие информации о столичных пьесах...

— **Какие шаги центр уже принял для решения этих проблем?**

— Первым плодом наших трудов стали московские гастроли Театра русской драмы им. Леся Украинки, которые прошли в начале октября. В октябре же откроется лаборатория Анатолия Васильева, в работе которой примут участие десять режиссеров из стран СНГ, затем эстафету примет Леонид Хейфец. С октября во все русскоязычные театры будут рассылаться театральные издания, а начиная с ноября — регулярно проводятся семинары критиков в различных городах. Кроме того, три русскоязычных театра из Киргизии, Армении и Грузии в ноябре — декабре отправятся на гастроли по России. Уже начата подготовка к фестивалю "Чеховские сезоны в Ялте" — 2005. Более того, СТД собирается реанимировать здание Дома-музея Чехова в Ялте и восстановить уникальный драматический театр. Мы уже начали работы по проектированию, по привлечению денег и благодаря поддержке Администрации Президента покажем там спектакли нескольких театров, на которые будут приглашены иностранные гости. Дом-музей — уникальное место, здесь можно играть на нескольких



А.Калягин

площадках, мне бы очень хотелось, чтобы он со временем стал нашим Авиноном. Мария Ялты и Министерство культуры Украины также в этом заинтересованы.

— **Какой проект центра кажется вам наиболее важным с точки зрения укрепления статуса русскоязычных театров?**

— Вероятно, самое главное сегодня — сформировать в театрах постановочные группы усилиями ведущих российских режиссеров. Финансирует этот проект также Администрация Президента из внебюджетных источников. В рамках этой программы мы хотим создать школы обучения под руководством таких режиссеров, как Хейфец, Васильев. Сейчас ведутся переговоры о создании постановочных групп с театрами Бишкека, Еревана, Севастополя и другими, куда поедут русские режиссеры.

— **Александр Александрович, не возникнут ли проблемы с отправкой режиссеров? По какому принципу они будут отбираться?**

— Конечно, все будет зависеть только от их желания. Ну не захочет режиссер Икс ехать в какой-то город, разве мы сможем его заставить? Кроме того, предвительно в этот театр должен поехать эксперт, сделать мониторинг труппы, и уже потом режиссер будет решать. В рамках этого проекта также планируется обмен между режиссерами из стран СНГ и Балтии.

— **А как настроены местные власти по отношению к таким проектам? Не приходилось ли вам сталкиваться с непониманием?**

— Наш проект, безусловно, соприкасается с политикой, и кто-то воспринимает его более доброжелательно, а кто-то менее. Но, слава богу, никому еще не приходило в голову, что мы собираемся насаждать русскую культуру. Этим летом я встречался с президентом Киргизии Акаевым, а надо сказать, что русские театры в Киргизии находятся в плачевном состоянии... Во время нашей беседы я чувствовал, что он боится затронуть эту тему, и в каком-то смысле даже благодарен ему за то, что он, прекрасно зная, зачем я пришел, не поднял этой проблемы. Ему было бы стыдно за состояние наших театров, мне — неловко и обидно. Но как бы к нам ни относились, я думаю, важно понять одно: театр в любой республике навсегда останется следом русского пребывания на этой земле.

Беседу вел
Елена НОВИКОВА