

Итальянцы в Москве: выставки шедевров, вызывавшие ажиотаж во времена «железного занавеса», сейчас неактуальны

«Это приведет к социальной катастрофе, которая выльется в более серьезные акции, чем безобидные демонстрации пенсионеров», — Александр Калягин — о предстоящей реформе театра

Ваша награда за покупку газеты
Уникальный бонусный номер
145 014 2547
БОНУС 5
MNO GO RU
http://mno.go.ru
club@mno.go.ru

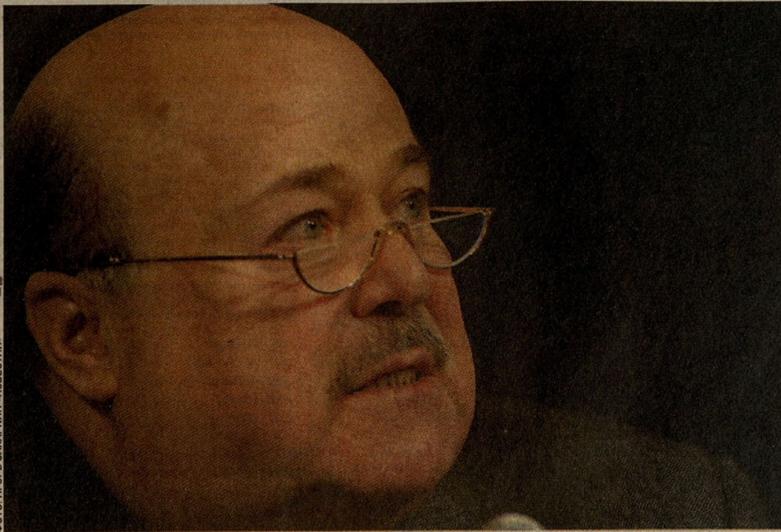


ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН / ИЗВЕСТИЯ

Александр Калягин, председатель СТД:

«Театру уготован летальный исход»

Калягин: И самое ужасное, что Министерство культуры согласовало эти законопроекты, разрушительные для всего российского искусства! А ведь если эти законопроекты будут проведены в жизнь, это нанесет сокрушительные удары по свободе творчества. Ведь художественный руководитель в большинстве случаев не сможет принять решения ни в отношении репертуара, ни в отношении кадров, состава трупп. Возможно даже отчуждение зданий театров и их репрофилирование. И Минкульт со всем этим согласен! То есть по сути с тем, что театр могут закрыть и в этом здании давать балы, устраивать дискотеки, организовать казино. Правда, в последний момент министр культуры Соколов отозвал эти согласования.

«Сейчас не время для таких реформ — ведь нет еще достойной

социальной защиты»

известия: Основной аргумент ваших оппонентов: русский репертуарный театр художественно несостоятелен и нуждается в реформировании.

Калягин: Во-первых, что в театре наступил кризис, объявляют каждые пять лет. Во-вторых, очевидно, что ни ведомство Грефа, ни ведомство Кудрина художественное состояние театрального искусства не волнует, цель реформирования — освободить государство от обязанности финансировать театры России. Наконец, допустим, что наш театр болен. Но когда кто-то болен, его не отвозят сразу в морг, а везут в больницу, чтобы вылечить. Я ведь не хочу сказать, что в нашем искусстве дела обстоят прекрасно. Но зачем театр добивать?

Реформирование приведет к социальной катастрофе, которая, быть может, выльется в какие-то более серьезные акции, чем безобидные демонстрации пенсионеров. Но что даст реформирование искусству театра? Предположим, что несколько театров, которые сохраняют государственное финансирование, будут работать так, как они работают. Будем считать, что очень хорошо. Но потребителей театрального искусства гораздо больше, и они живут не только в пределах Садового кольца.

Что дадут реформы? Расцвет театра? Так не могут думать здравомыслящие люди. Я не знаю, то ли смеяться, то ли огорчаться, слушая заявления Эдуарда Боякова (директор фестиваля «Золотая маска». — «Известия»), который утверждает, что он уверен, что реформы нужны, а главное — что именно он знает, как реформировать театр. Называть это недомыслием или наглостью, я даже не знаю. Человек он бесстрашный — под куполом цирка летал, не боялся. Но как можно не бояться делать подобного рода заявления, ведь я слышал, он сам не так давно приехал из провинции, работал где-то, по-моему, завитком в небольшом театре. Неужели он не понимает, что этого, как раз его родного театра, может и не быть? Мы ведь нечто невообразимое продлеваем и в области бесплатного образования, здравоохранения, мы хотим разрушить и музеи, и библиотеки.

Может быть, имеет смысл сегодня вспомнить, что Всероссийское театральное общество всегда находилось под покровительством самого государя

Сейчас не время для таких реформ — ведь нет еще достойной социальной защиты, пособий для безработных...

«Я же не заберу с собой на тот свет здание моего театра, которое сейчас строится!»

известия: Многие говорят, что вы и ваши коллеги, которые подняли шум по поводу крушения русского репертуарного театра, просто боитесь за свои места, за свои здания.

Калягин: Мне, в мои 63 года, бояться уже поздно. И я все же что-то успел сделать. Я порой спрашиваю себя: «Удовлетворен ли я?» И отвечаю: «Да». Я в жизни никогда не думал, что сыграю у великих режиссеров! И какие роли! Странно в моем возрасте быть особенно тщеславным.

известия: Насколько я понимаю, в этом случае речь идет не о творчестве, а о доходах, о зданиях.

Калягин: Ну я же не заберу с собой на тот свет здание моего театра, которое сейчас строится! Просто еще одно театральное здание украсит Москву. Я уйду, а оно будет стоять. Дай Бог, там будут играть хорошие спектакли.

известия: Вы, как председатель СТД, выступаете от лица театральной общественности. Насколько, на ваш взгляд, театральная среда едина в отношении к реформе?

Калягин: Мне кажется, почти все думают и чувствуют одинаково: над русским театром нависла угроза. Я знаю, какую тревогу испытывает Юрий Мефодьевич Соломин, который руководит Малым театром, хотя очевидно, что его театр как национальное достояние никто не тронет. Понимают, что реформы погубят театры, и Марк Захаров, руководитель успешного, но репертуарного театра, и Константин Райкин, руководитель тоже репертуарного и тоже успешно театра, и другие.

А вы знаете, сколько писем мы получили из провинции, российские театры налегают на нас, ведь понятно, что первый сокрушающий удар будет сделан по региональным театрам. У СТД есть ответственность перед ними, мы обязаны, если уж взялись за это дело, предпринять самые решительные шаги. Ясно, что в результате реформирования количество театров резко уменьшится. Например, закроют театр где-нибудь в Минусинске, где работает талантливейший режиссер Алексей Песегов, который по кирпичику строит именно русский репертуарный театр. И что? Можно поверить в то, что этот театр выживет без гарантированного государственного финансирования? Нет. А театр нужен городу, его жителям, которые останутся наедине с пошлыми телесериалами.

известия: Но не все выступают единым фронтом. Один из самых мощных людей театра, Олег Павлович Табаков, не участвовал ни в одной вашей акции протеста. Валерий Фокин, тоже один из самых влиятельных и авторитетных людей в театре, выступил в «Известиях» за театральную реформу. И с не менее резкими предложениями, чем чиновники, разрабатывающие этот закон.

Калягин: Я высказываю свою позицию и — уверен — позицию большинства театральных деятелей России. Зачем мне комментировать чужие высказывания, спросите их, пусть они выскажутся сами. Но я хотел бы подчеркнуть, что нельзя все время ориентироваться на Москву и Петербург, есть огромная театральная Россия.

известия: Может ведь произойти и такая вещь: влиятельным людям театра пообещают некоторые блага и защиту, а остальные российские театры «отреформируют» по всей строгости нового закона — а в вашей интерпретации он действительно таков. Не думаете, что каждый, чьему театру пообещают покой и средства, перестанет думать об общей театральной ситуации?

Калягин: Вы говорите очень обидные вещи. Даже не то чтобы обидные... Да, такое может случиться. Это возможно, и я вынужден это признать. Это может быть. Купят нескольких — и все. Разделай и властвуй — это формула блестящая.

«Зачем мы говорим о гражданском обществе?»

известия: Сколько было митингов против реформы, сколько шуму в прессе, уже прошли консультации юристов и экономистов СТД с теми, кто предлагает реформу, а результат, судя по вашим словам, нулевой.

Калягин: Ну тогда зачем мы говорим о гражданском обществе? Власть должна понять, насколько серьезно влияние театра на общественное сознание. Сегодня только театр ра-

ботает на объединение, а что может быть для страны важнее, чем объединяющая идея, которую может предложить театр?!

Я хочу, чтобы нас правильно поняли — театральное сообщество это не собрание ретроградов, встающих против нового, прогрессивного, напротив, мы стремимся к конструктивному диалогу. Мы не ноем, не ходим с протянутой рукой, а пытаемся доказать свои позиции, поскольку уверены, что они верные. Мы обращаемся к власти, пытаемся вразумительно дoloжить свою точку зрения. Мы написали письмо премьер-министру, сопровождая его рядом конкретных предложений по каждому пункту, нас не устраивающему. Мы не против реформ вообще, мы против разрушительных реформ.

известия: Как вы собираетесь действовать дальше?

Калягин: 4 апреля мы созываем Российский театральный форум, чтобы еще раз высказать свое отношение к законопроектам и публично заявить о своей обеспокоенности возможными последствиями проводящихся силовыми методами реформ. Мы не призываем высшее руководство страны принять нашу сторону в конфликте с авторами реформ. Мы хотим, чтобы была услышана наша тревога. Мы стремимся к реальному диалогу и считаем, что со старейшей общественной организацией, каковой является Союз театральных деятелей России, такой диалог необходим не только нам, но и власти, вступившей на путь построения гражданского общества. Может быть, имеет смысл сегодня вспомнить, что Всероссийское театральное общество, как известно, всегда находилось под покровительством самого государя. Очевидно, театральное сообщество воспринималось как мощная сила, имеющая реальное влияние и вес в обществе.

известия: Мы так разговариваем, словно эти реформы придуманы только для театра, а ведь идет «реорганизация учреждений социальной сферы», куда включен и театр.

Калягин: Нельзя все смешивать в одну кучу. Реформирование театра, насаждаемое подобными методами, означает одно: отечественному театральному искусству уготован неминуемый летальный исход.

Письмо председателя Союза театральных деятелей Александра Калягина, адресованное председателю правительства Российской Федерации Михаилу Ефимовичу Фрадкову

Уважаемый Михаил Ефимович!

В ноябре 2004 года Союз театральных деятелей Российской Федерации обратился к Вам за помощью в связи с подготовленными проектами федеральных законов о реорганизации государственных и муниципальных учреждений социальной сферы. Правительство Российской Федерации поручило Минэкономразвития привлечь Союз для совместной работы над этими законами и учесть возражения театральной общественности.

Уже более двух месяцев Союз театральных деятелей ведет фактически бесплодные переговоры с Минэкономразвития, пытаюсь довести до разработчиков федеральных законов «Об автономных учреждениях» и «О государственных (муниципальных) автономных некоммерческих организациях» точку зрения практиков, обоснованно считающих, что проекты этих законов содержат ряд положений, несовместимых с жизнедеятельностью большинства организаций культуры.

Принципиальные возражения театральной общественности, поддержанные Российским союзом музейев, Ассоциацией директоров концертных организаций и Российской библиотечной ассоциацией, сводятся к следующему.

1. Деятели российской культуры категорически настаивают на исключении из

проекта Федерального закона «Об автономных учреждениях» всех статей, предусматривающих обязательность создания попечительских советов. Вместо естественных процессов рождения при организациях культуры общественных советов, помогающих коллективам решать проблемы выживания в условиях рынка, навязывается еще один орган управления в виде ни за что не отвечающего попечительского совета, имеющего надзорные функции.

2. Деятели российской культуры считают, что ни при каких обстоятельствах нельзя лишать организации культуры права выбора формы их существования, и настаивают на том, что решение о преобразовании учреждения в другую правовую форму должно приниматься учредителем исключительно по инициативе самого учреждения.

3. Деятели российской культуры настаивают на сохранении обязательств учредителя по финансированию зданий, по предоставлению услуг и выполнению работ организациями культуры.

Имитация переговорного процесса со стороны Минэкономразвития завершилась тем, что 24 января 2005 года Союз театральных деятелей получил очередной вариант проектов указанных законов, в которых полностью проигнорированы все принципиальные возражения деятелей российской

культуры, а 28 января указанные проекты направлены в Правительство.

Это выглядит особенно странным после личной встречи Г.О. Грефа с ведущими деятелями российской культуры, во время которой министр согласился с обоснованностью возражений театральной общественности. Вызывает недоумение и позиция Министерства культуры и массовых коммуникаций, которое, проигнорировав мнение творческой общественности и специалистов отрасли, согласовало проекты указанных законов.

Непрекращающиеся протесты со стороны театральной общественности вынуждают Союз театральных деятелей Российской Федерации обсудить сложившуюся ситуацию на чрезвычайном Форуме, пригласив к участию в нем все творческие союзы, а также представителей отечественной науки, образования и здравоохранения, для которых указанные проекты законов также грозят разрушительными последствиями.

Уважаемый Михаил Ефимович! В этих условиях мы вновь обращаемся к Вам с настоятельной просьбой лично вмешаться в разрешение возникшего конфликта и принять участие в работе чрезвычайного Форума деятелей культуры.

Председатель СТД, народный артист России А.А. Калягин