

Калягин Александр
Александрович

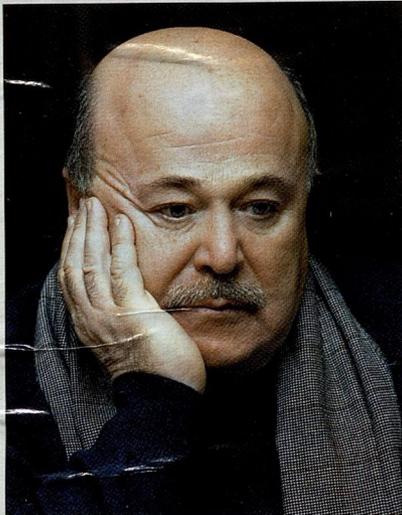
№9, 09, 05
(серб.)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ

- 2005 - сентябрь (№9)
- с. 3

Монолог

Я знаю, что Эфроса не будет...



ДМИТРИ ХРУЛОВ

Александр КАЛЯГИН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СТД РФ

Один за другим открываются московские театры. Уже объявлены премьеры нового театрального сезона. Станут ли они яркими событиями, пока никто не знает. Спрогнозировать успех в театре невозможно, никакие расчеты тут не помогут. Но каждый из нас знает, что иногда успех не приносит радость, а провал кажется полезным и может определить что-то важное в твоём дальнейшем развитии. Хотя, конечно, мы все хотим успеха и всякий раз очень на него надеемся. Сегодня особенно, сегодня время успешных людей. Суетливое время, и в этой суете мы пропустили день рождения Анатолия Васильевича Эфроса. 3 июля ему исполнилось бы 80 лет. «Что же будут помнить о театре и о нас наши дети, то есть следующее поколение? Что станет для них идеалом, из чего, из какого материала они этот идеал своей чувственной памятью создадут? Потянутся они к нашему поколению и к нашему опыту или с отвращением от нас отвернутся?» – трудно нам ответить на эти вопросы Эфроса. Все так неоднозначно в

нашем театральном мире, столько в нем по-прежнему «хаоса и мусора».

В сентябрьском номере журнала «Страстной бульвар, 10» опубликован материал о том, что очень далеко от Москвы, даже, не знаю, как правильно назвать – на острове Находка или в городе Находка, живет удивительная женщина, которая никогда не видела спектаклей Эфроса, не была с ним знакома. Но, однажды прочитав его интервью, а затем статьи, она создала общество, которое назвала «Под знаком Эфроса». Несколько человек собираются вместе и проводят «Эфросовские чтения». Это поразительно! На краю света собираются люди, далекие от театра, и читают Эфроса, чтобы обрести душевный покой, стать лучше, тоньше, мудрее. Господи! Читают ли его книги молодые артисты моего театра? Не знаю, не уверен. Какие неожиданные сюжеты готовит нам жизнь, как все в них продумано и точно – ведь эта история могла произойти только с Анатолием Васильевичем и ни с кем другим.

У каждого поколения свои кумиры. У нашего был Анатолий Васильевич Эфрос, который так и на всю жизнь остался для меня главным ориентиром в искусстве.

В новом помещении театра Et Cetera на Тургеневской площади есть Малая сцена, которую мы назвали Эфросовским залом – это дань памяти великому моему Учителю.

Надо мной смеются мои коллеги, потому что, как только появляется молодой талантливый режиссер, я становлюсь абсолютно счастливым и начинаю говорить, что он мне напоминает Эфроса. Ищу доказательства этого сходства в работе и даже на какое-то время нахожу его, но, увы, очень быстро понимаю, как я ошибался. Наверное, так и должно быть. Сегодня не может появиться режиссер такого масштаба, такого художественного склада, таких эстетических и этических воззрений, как Эфрос. Я это знаю, как знаю, что уже никогда в нашем театре не будет такой личности, как Олег Николаевич Ефремов.