

# Мы живем на самом острие

Известия - 2006 - 27  
март - с. 10.

**Александр Калягин**

председатель Союза театральных деятелей РФ

В День шахтера мы поздравляем шахтеров, а в День строителя — строителей, и только 27 марта, в Международный день театра, мы поздравляем не только тех, кто служит сцене, но и всех наших зрителей. Театр собирает вместе людей разных поколений, сословий, вероисповеданий, собирает, чтобы объединить. Даже кино, «важнейшее из всех искусств», не несет миссии объединения нации в той мере, как театр. Только в театральном зале происходит совершенно уникальное единение чувств и мыслей.

Ведь не случайно, что во все времена — и в советские, и в дореволюционные — больше всего лотовала театральная цензура. Пьеса могла быть допущена к печати, но не на сцену. И царские цензоры, и партийные понимали, что слово, сказанное со сцены, несет в себе энергии во много раз больше, чем слово прочитанное.

И это действительно так. Каждый из нас, выходящий на сцену, хорошо знает, что спеническое время наполнено до краев. Единственно у артистов есть это ежесекундное ощущение смерти, потому что мы живем словно на самом острие жизни. Мы ежедневно умираем и рождаемся вновь. Мы хотим услышать жизнь для того, чтобы услышали нас. И всегда точно знаем, когда это получается, мы чувствуем

реакцию зала, ловим его чувства. Без этого взаимодействия не может быть спектакля. Без зрителей нет театра. Если фильм может дождаться своих зрителей и через двадцать лет, то спектакль нельзя «положить на полку». Его жизнь без зрителей обрывается, ее нельзя зафиксировать — сохранить можно только легенду о спектакле, а не сам спектакль.

И потому мое первое слово благодарности именно нашим зрителям, которые дарят нам свою любовь, верят нам, прощают наши провалы и приходят к нам вновь. И они правы, потому что жизнь театра подобна жизни человеческой, в которой за победами следуют поражения, за радостью — печаль.

Все это известно, но в Международный день театра мне хотелось бы снова всем напомнить эти прописные истины — всем и, может быть, в первую очередь себе. Напомнить, чтобы еще раз задуматься и о своей ответственности, и об ответственности общества перед театром.

Мы должны понимать, что театр — это очень мощное идеологическое орудие, хотя творят его испокон веков люди вольницы. Люди свободные и независимые, наделенные особенным даром *игры*. Я до сих пор не знаю, откуда этот дар — от Бога или от черта. Хоронили наших братьев за оградой кладбища, как нехристь, церковники жестоко гнали скоморохов, но до конца

искоренить эту неистребимую жажду потешать народ так никому и не удалось. Можно называть нас фиглярами, можно высоким словом — артисты. Но ясно одно, что мы не можем не выходить на сцену, для нас театр — это больше, чем жизнь. Театр — это наш дом, наша семья. Театру мы отдаем все, что в нас есть лучшего. Мы отдаем ему свою любовь, свое сердце, свои веру и преданность. Мы служим Театру, Сцене, Искусству, и мы счастливы, что Театр для служения избрал каждого из нас.

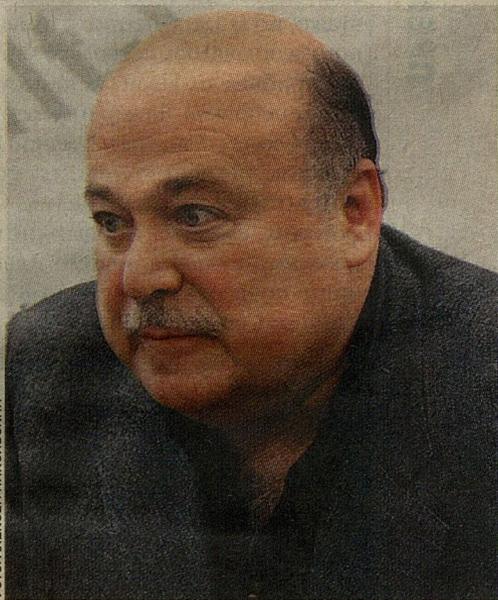


ФОТО: АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ

Калягин Александр

27.03.06