

О ДМИТРИИ Борисовиче Кабалевском написано и сказано очень много. Один из корифеев советской музыки, всемирно известный композитор, он является примером беззаветного служения народу, высоким идеалам гуманизма. Деятельность его многогранна и неутомима. Композитор, дирижер, педагог, общественный деятель, музыкальный просветитель — во всем проявляются его незаурядный талант и блестящая эрудиция, страстная убежденность коммуниста. Советское правительство неоднократно давало деятельности композитора высокую оценку. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и нескольких Государственных премий, он награжден также двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

В творчестве Д. Кабалевского — широкий охват тем, жанров: в сочинениях его воссоздается сегодняшний мир, наша действительность. Современность — вот главная, «стержневая» тема, пронизывающая творения выдающегося мастера. Он понимает образ современника широко: это борец за торжество идеи коммунизма, за счастье людей, и именно таковы герои его наиболее значительных произведений, отображающих острые, полные драматизма и героики периоды жизни советского народа. Это и партизан-революционер Никита Вершинин из одноименной оперы о годах гражданской войны, и старый рабочий Тарас, его дочь Настя и ее друзья-комсомольцы (в опере «Семья Тараса»), отдающие все силы, жизнь борьбе против фашистских захватчиков.

Главный герой, которому композитор уделяет наибольшее внимание в своем творчестве, — это советская молодежь. В неослабеющем интересе автора к раскрытию образа молодого человека наших дней неразрывно смыкаются деятельность композитора и музыкального просветителя, считающего одной из серьезнейших своих задач, едва ли не целью всей жизни эстетическое воспитание юношества и справедливо полагающего, что без этого немислим нравственный облик советского человека — строителя светлого будущего.

И все же было бы неверным сводить творческие устремления Д. Кабалевского к молодежной тематике. Круг его интересов значительно шире. Вспомним его монументальный «Реквием» на стихи Роберта Рождественского, раскрывающий глубокие размышления о войне и мире; вспомним его симфонию, вокальный цикл «Десять сонетов Шекспира» или романсы на стихи Расула Гамзатова, в которых удивительно органи-

но сочетаются лирика и философские размышления о жизни. Наконец, вспомним принесшую еще в тридцатых годах молодому автору мировую славу оперу «Кола Брюньон» по повести Ромена Роллана — одну из жемчужин советской оперной классики, сочинение жизнеутверждающее, в ярких музыкальных образах повествующее о мудром народном художнике-творце, о неумирающей силе искусства...

искусством. В тридцатые годы Д. Кабалевский уже сам — профессор Московской консерватории, и все то, что он получил от своего учителя, как и свой собственный опыт, он передает ученикам, воспитав за годы педагогической работы целую плеяду талантливых и высокопрофессиональных композиторов.

Интенсивная творческая и педагогическая работа на протяжении всей жизни сочетается у Д. Кабалевского с

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ



Д. Б. Кабалевскому — 70 лет

В годы Великой Отечественной войны, вскоре после оперы «В огне» и посвященной партизанам вокально-симфонической сюиты «Народные мстители», Д. Кабалевский создает масштабный и контрастный фортепьянный цикл «24 прелюдии на русские народные темы», в котором своеобразно и убедительно раскрывается национальный характер его музыки. А сколько очарования, свежести, какой высокий вкус в музыке к спектаклю Художественного театра «Школа злодея» или в обаятельной лирической кинокомедии «Антон Иванович сердится»!..

Вряд ли возможно здесь не только охарактеризовать, но даже перечислить все произведения, сочиненные Д. Кабалевским. Он начал свой творческий путь около полувека назад, в двадцатых годах, и с той поры неустанно работает, относясь к своему труду с высочайшей требовательностью. Это качество он перенял от своего учителя Н. Я. Мясковского, как перенял от него высокое мастерство и благоговение перед истинным

огромной, охватывающей самые различные сферы, общественной деятельностью. Подчас поражаешься его умению находить время для всех дел, его энтузиазму, его обязательности.

Особенно велика заслуга Д. Кабалевского в музыкально-эстетическом воспитании молодого поколения. Популярность Д. Кабалевского — музыкального просветителя огромна. Пластинки с записями его бесед о музыке, его увлекательная книга «Про трех ритов и про многое другое» моментально раскупаются в магазинах. Музыкальные училища и школы различных городов страны — Севастополя, Куйбы-

шева и других — проводят специальные конкурсы юных исполнителей, посвященные творчеству композитора, так много сил и таланта отдающего им. Его страстные выступления слышит весь мир, его голос звучит с трибун международных конгрессов.

Но Дмитрию Борисовичу менее всего свойственно чувство удовлетворения, довольства собой. Он прежде всего думает о том, что еще не сделано, что предстоит осуществить. Совсем недавно он горячо выступал на открытом собрании Московской объединенной партийной организации Союза композиторов, призывая к активизации музыкально-эстетической работы. Так он встречает свое семидесятилетие — в заботах, в новых творческих планах, в неустанном горении. Таков характер этого большого художника, советского гражданина, коммуниста.

Григорий ШАНТЫРЬ,
Композитор.