

Сегодня в Большом зале Ленинградской филармонии состоится авторский вечер народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Д. Б. Кабалевского, посвященный 70-летию со дня рождения выдающегося композитора, музыканта, педагога. Корреспондент «ВЛ» Б. Метлицкий предложил гостю несколько вопросов, связанных с его творчеством, с предстоящим концертом (накануне эта программа прозвучала в зале Д-орца культуры имени А. М. Горького). Дмитрий Борисович ответил на вопросы в форме свободного рассказа, который мы и предлагаем читателям.

«ВСТРЕЧАЮСЬ С ДРУЗЬЯМИ»

НАША многолетняя дружба с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии — одна из самых крепких нитей, творчески связывающих меня с моим родным городом. Я очень многим обязан этому превосходному коллективу: и добрым отношением к моей симфонической музыке, которая звучала в Ленинграде почти исключительно в его исполнении, и истинно дружеским вниманием и долготерпением, которое он проявлял ко мне, когда я начинал свою композиторско-дирижерскую деятельность, и великолепным мастерством, с каким он записал на грам-пластинки ряд моих крупных сочинений, в том числе Четвертую симфонию и Второй виолончельный концерт, первое исполнение которого с участием Даниила Шафрана было, кстати, осуществлено тоже этим оркестром. Я уже не говорю о том, сколько радости и удовлетворения испытал я, прослушав множество сыгранных им программ.

Сейчас встречаюсь с оркестром Ленинградской филармонии после почти двухлетнего перерыва: летом 1973 года я был на его концертах, а одним дирижировал сам — на гастрольях оркестра в Кисловодске. Два обстоятельства, связанных с тем концертом, хотел бы сейчас припомнить. Первое: невзирая на трудный режим гастрольной работы, коллектив оркестра по собственной инициативе удвоил полагавшееся мне количество репетиционных часов, чтобы концерт с участием автора прозвучал возможно лучше. И второе: я был восхищен удивительно чутким и, могу сказать, нежным отношением всех артистов оркестра к юной солистке, участвовавшей в этом концерте, — тринадцатилетней пианистке Танечке Харченко. Как помогло ей такое отношение — это ведь было ее первое в жизни выступление с оркестром! Не сомневаюсь, что этот концерт стал важнейшим стимулом ее быстрого творческого роста, принесшего ей уже спустя несколько месяцев блестящую победу на международном конкурсе юных музыкантов в Париже.

И вот сегодня я вновь встречаюсь со своими добрыми друзьями. Среди них вижу новые, молодые лица. Это приятно, тем более, что пришедшая в оркестр молодежь проявляет мастерство, достойное ее коллег среднего и старшего поколения.

С тех пор, как после длительного периода отсутствия главного дирижера этот ответственный пост был занят редкостно талантливым Юрием Темиркановым, всем стало ясно, что в жизни оркестра началась новая эпоха. Конечно же, такому главному дирижеру могут позавидовать многие отличные оркестры и у нас, и за границей. А сам он, не сомневаюсь, имеет все основания быть довольным своим коллективом.

На первой же репетиции к нынешним моим концертам я не мог не заметить необычайно возросшего мастерства оркестра, его заострившейся эмоциональной чуткости. Если бы я не знал, что ноты моей программы ехали из Москвы вместе со мной, то был бы убежден, что оркестр к моему приезду основательно потрудился над ними. Работать с таким коллективом легко и радостно.

Программа моих авторских концертов включает сейчас и не звучавшие, по-моему, в Ленинграде «Патетическую увертюру» и симфоническую поэму «Весна», и неоднократно исполнявшиеся Вторую симфонию и Вторую фортепианную концерт, о котором мне хочется сказать несколько слов. Почти сорок лет назад я играл это сочинение в Ленинграде в качестве солиста-пианиста. Потом решил усовершенствовать партитуру, в которой видел немало изъянов. Но прошло много лет, прежде чем собрался это сделать. И вот сейчас в новой редакции сочинение это впервые прозвучит в моем родном городе в исполнении молодого яркого-талантливого пианиста Владимира Фельцмана, уже завоевавшего премии на больших международных конкурсах в Праге и Париже. Не могу удержаться, чтобы не вспомнить, что первое выступление с оркестром двенадцатилетнего Володи (как и Тани Харченко) состоялось тоже в моем авторском концерте с тем же самым Третьим («Юношеским») фортепианным концертом.

Я только что говорил добрые слова о Юрии Темирканове. Не могу в связи с этим не назвать другого молодого дирижера, вставшего за другой, не менее почетный и ответственный в Ленинграде пульт. Я имею в виду Александра Дмитриева, ставшего главным дирижером Академического Малого театра оперы и балета. Такой ди-

рижер — ценнейшее приобретение для театра. О том, как он уже поднял музыкальный уровень спектаклей, я мог судить по прошлогодним гастрольям театра в Москве.

В свое время мне выпала нелегкая доля — быть председателем оргкомитета Второго Всесоюзного конкурса дирижеров. Хорошо помню выступления Ю. Темирканова и А. Дмитриева, сразу же вызвавших симпатии членов жюри. Как радует меня то, что оба они сегодня стоят в первом ряду создателей современной музыкальной культуры города Ленина вместе с талантливыми, в том числе молодыми, композиторами и исполнителями.

Сейчас с Ленинградом — этим дорогим сердцу городом, где я родился и провел первые 14 лет моей жизни, меня связала еще одна нить: школьная педагогика, дружба с учителями, стремящимися к разработке новой системы музыкального обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, к тому, чтобы уроки музыки стали радостными для ребят, чтобы большое музыкальное искусство полновластно вошло в школьные классы, проявив свою могучую эстетическую, воспитательную и познавательную силу.

Работа с детьми и для детей как была, так и остается важнейшей частью моей жизни. Работу эту люблю, и мне даже жаль, что на этот раз в программу своих концертов не включил произведения для детей и поэтому в них не смогу, как это бывало не раз в прошлые годы, участвовать различные хоры ленинградских ребят. Но я надеюсь, что скоро осуществятся-таки родившиеся несколько лет назад план создания в Ленинграде филармонии для детей и юношества, и в программах этой филармонии смогу исполнить перед ленинградцами и ранее написанную, и новую музыку для юных.

Надеюсь также на то, что мне представится случай показать и новую мою камерную музыку, прежде всего только что сочиненный, еще не исполнявшийся цикл романсов, в основу которых положены шесть стихотворений С. Маршак из его книги «Лирика». Каждому романсу предпослан речитатив-четверостишие, взятый мною из другой книги Маршак — «Лирические эпиграммы».

А предел моих творческих мечтаний, также связанных с Ленинградом, — написать и увидеть на сцене балет, над которым мы давно уже трудимся с моими ленинградскими друзьями — либреттистом Ю. Слюнимским и балетмейстером О. Виноградовым. Желание скорей завершить этот балет возросло во мне после того, как я совсем недавно увидел балет «Навстречу жизни», талантливо поставленный на музыку моего «Юношеского» фортепианного концерта Б. Эйфманом и великолепно исполненный учащимися Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

Словом, как всегда, каждый приезд в Ленинград это — новые впечатления, новые радости, новые планы...

ДМ. КАБАЛЕВСКИЙ