

Вырезка из газеты

ТРУД

29 ДЕК 1979

г. Москва

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ВСЯ ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

Завтра исполняется 75 лет известному советскому композитору, педагогу и общественному деятелю, народному артисту СССР Д. Кабалевскому. Рассказать о нем корреспондент «Труда» С. Снегирев попросил друзей Дмитрия Борисовича, его соратников по работе — композитора Андрея Эшпая и директора Московского Государственного детского музыкального театра Наталью Сац.

Андрей ЭШПАЙ:

— Если бы переломной стояла задача перечислить все произведения Дмитрия Борисовича, то я навряд ли так сразу справился бы с ней. Ведь он сочинял великолепную музыку самых разных жанров: оперы, кантаты, вокально-симфонический «Реквием», симфонии, фортепьянные и скрипичные концерты, пьесы для детей, песни, романсы. И насколько богат палитра его творчества, настолько разнообразна и жизнь Дмитрия Борисовича.

Без преувеличения могу сказать, что в мою жизнь Дмитрий Борисович вошел как учитель и друг. Думаю, что к этим словам присоединятся многие деятели музыкальной культуры нашей страны, кто в

свое время испытал на себе воздействие ярко-го таланта, личности Кабалевского. Ведь он обладает редчайшей способностью сплотить вокруг себя самых разных людей.

Человек удивительной работоспособности и плодотворности, Кабалевский по-прежнему полон творческих замыслов. И в канун 75-летия нам приятно поздравить его с новой выдающейся работой — четвертым фортепьянным (Пражским) концертом, который стал украшением музыкальной программы на VI съезде композиторов СССР.

Наталья САЦ:

— Наше знакомство с Дмитрием Борисовичем началось 55 лет назад, когда он, еще будучи студентом консерватории, был приглашен в Московский

театр для детей работать пианистом-концертмейстером.

В 1962 году Дмитрий Борисович первым поддержал нашу идею создать детский музыкальный театр, а когда он был организован, Кабалевский написал для театра оперу «Сестры», которая явилась ярким и значительным событием в жизни нашего коллектива. Спектакль назвали грижды молодым: он рассказывает о молодежи, создан для нее и исполняется молодыми актерами.

Сейчас мы получили новое великолепное звание. И на его сцене вновь пойдут «Сестры» — произведение вечно молодое, потому что создано композитором, сохранившим к 75 годам молодую душу, молодой творческий запал.