

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

А. ПАХМУТОВА, лауреат премии Ленинского комсомола

В эти дни к нам в редакцию летят письма, телеграммы, открытки: ребята и взрослые из городов и сёл, со всех концов страны передают Дмитрию Борисовичу Кабалевскому поздравления с днем рождения!

Вместе с читателями «Пионерская правда» сердечно поздравляет своего большого друга с юбилеем. Крепкого-крепкого здоровья, творческой радости, счастья желаем Вам, дорогой Дмитрий Борисович!

Дмитрий Борисович Кабалевский... Когда звучит это имя, такое близкое, такое неотделимое от нашей жизни, от жизни многих поколений людей, возникает огромный, прекрасный мир музыки. Композитор, сочинения которого известны во всём мире... Мастер в высочайшем смысле этого слова. Автор симфоний, опер, фортепьянных концертов, кантат, квартетов, песен... Создатель оперы «Кола Брюньон», отмеченной Ленинской премией. Автор «Реквиема» на слова поэта Роберта Рождественского. Создатель музыкальных произведений для детей, всеми любимых песен «Наш край», «Школьные годы», «Пионерское звеню», «Мельник, мальчик и осёл», песен об Артеке... А ещё музыка к кинофильмам — как тут не вспомнить картины «Антон Иванович сердится», «Щорс»... А ещё музыка к радиопостановкам, например, к знаменитому «Дон Кихоту»...

Я не знаю другого человека, который бы сейчас с такой силой и страстью, день за днёмнёс в мир горячее слово о могуществе искусства, о могуществе музыки. О том, что музыка может вести за собой миллионы людей, насыщать их благородством, мужеством, красотой. Свои мысли он проводит в жизнь как истинный философ, как большой художник, мастер. И в то же время Д. Б. Кабалевский готов трудиться как подмастерье, не гнушаясь чёрновой работой. Отложив сочинение музыкального произведения, Дмитрий Борисович торопится в школу, отвечает на каждое детское письмо, обращается к ребятам по радио. Как задачу государственной важности, решает он вопрос о том, что нужно сделать, чтобы урок музыки в школах стал ярким, насыщенным. Его беспокоит, какие пластинки вы будете слушать и какие книги прочитаете. Можно сказать, что Дмитрий Борисович Кабалевский — «автор» праздника — Недели музыки для детей и юношества.

Когда думаешь обо всём этом, то понимаешь, что Д. Б. Кабалевский является прямым наследником передовой русской интеллигенции, для которой всегда было важно не только собственное творчество, но и великая просветительская задача, приближение народа к высотам искусства.

Мне кажется, что у Дмитрия Бо-

рисовича Кабалевского есть особенный дар создавать вокруг себя полосу музыкального притяжения, какой-то сильный музыкальный магнит. И я с благодарностью вспоминаю о том, как ещё в школьные годы попала в эту «полосу притяжения». Тогда я училась в Центральной детской музыкальной школе при консерватории. Моих товарищей и меня Дмитрий Борисович приглашал к себе домой послушать музыку, поиграть. Были на этих вечерах мои сверстники, например, Геннадий Рождественский, ныне дирижёр, Роман Леденев, композитор. В блестящем исполнении автора слушали мы предопии для фортепьяно, наполненные ароматом русской народной песни, согретые задушевностью, искренностью Кабалевского. Слушали там и впервые исполняемую величественную кантату «Моисей» Виссариона Яковлевича Шебалина, моего учителя и друга Кабалевского. Играли на вечерах у Дмитрия Борисовича и мы. Старшие товарищи были всегда очень внимательны и строги к нашим ещё слабым ученическим сочинениям.

С той давней поры и по сей день меня всегда поражает способность Дмитрия Борисовича Кабалевского «излучать» музыку. Уверена, что успеху очень многих начинающих в эстетическом воспитании ребят способствует не только огромная эрудиция Дмитрия Борисовича Кабалевского, но и сама его личность. Певцы, музыканты, дирижёры рады пообщиться с той огромной работе, которую принял на свои плечи Д. Б. Кабалевский.

«Искусство способно и увлекать человека, и только развлекать его. Увлечь можно лишь глубокими мыслями и глубокими чувствами. Развлекать можно чем угодно, любым пустячком, лишь бы он занятно был сделан и «щекотал нервы»! Подлинное, глубокое искусство не подвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков постарения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского».

— Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ.



Думая о своём старшем друге, вспоминаю стихотворную строчку: «Не позволяй душе лениться...». Может быть, это и есть то главное, самое заветное, что хочет сказать вам композитор. А жизнь Дмитрия Борисовича Кабалевского — ярчайший пример вдохновенного труда, рыцарского служения прекрасному.

Фото В. ГУСЕВА.

