

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

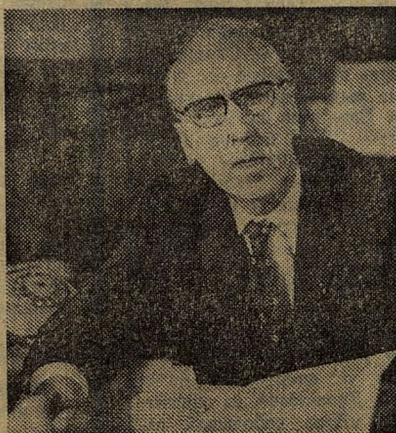
ния. В середине 30-х годов я впервые услышал в Баку несколько фрагментов из оперы. Они

ДМИТРИЮ Борисовичу Кабалевскому — семьдесят лет. В эти дни множество людей в нашей стране и за рубежом тепло поздравляют замечательного советского композитора. Его болящая, интересная жизнь, его глубокая и ясная музыка, его редкий талант просветителя вызывают глубочайшее уважение у всех, кому дороги судьбы нашего искусства.

Роль Д. Кабалевского в развитии советской музыки огромна. Композитор начал свою творческую деятельность в далекие 20-е годы, в тот важный период, когда в идейной борьбе воплощались в жизнь ленинские принципы новой, социалистической культуры. Кабалевский сразу активно включился в дело строительства советской музыки. Его энергия казалась неумеренной. Его хватало на все. Это стало сутью его натуры на всю жизнь. И сегодня, как и десятилетия назад, мы видим его таким же страстным и убежденным человеком. Выдающийся композитор, ученый и критик, педагог, видный общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР — все слитно совместились в его личности, в его многогранной подвижнической работе.

Трудно перечислить все, что создал композитор почти за полвека творческой жизни. Им написаны пять опер («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры»), четыре симфонии, монументальный «Реквием», концерты для фортепьяно, скрипки и виолончели с оркестром, два квартета, несколько сонат и цикл из 24-х прелюдий для фортепьяно (каждая из прелюдий основана на подлинном напеве русской песни), хоры, романсы, музыка к кинофильмам и спектаклям. И создано множество самых разнообразных произведений о детях и для детей. Это совершенно особый пласт творчества композитора, масштабы которого поистине впечатляют.

Я не ставлю своей задачей в краткой газетной статье представить и охарактеризовать всю созданную композитором музыку. Скажу только об одном, для меня особенно близком сочинении — об опере «Кола Брюньон». Кабалевский написал ее в середине 30-х годов. Музыку оперы



горячо поддержал такой тонкий ценитель, как Ромен Роллан (по его книге и было создано оперное либретто). Опера была поставлена и с успехом шла в Ленинграде. И вот спустя тридцать лет композитор пишет новый, кардинально измененный вариант оперы. Для чего он это сделал? Разве тот, прежний вариант был плох, неудачен? Нет, не в этом дело. Просто образ веселого и мудреца Кола все эти годы подспудно жил в сознании композитора, и не просто жил, а изменялся, открывался все глубже, полнее. Мне кажется, что дух Кола, вся его философия удивительно близки композитору, на редкость точно выражают его жизненное и творческое кредо. В сущности герой оперы сопровождал композитора всю его жизнь! Вот почему следует считать, что Кабалевский написал не просто редакцию ранее созданного сочинения, но новую оперу «Кола Брюньон». Прежний Кола принадлежал молодому музыканту, только начавшему свой творческий путь, новый Кола — создание зрелого, опытного мастера, который вложил в любимый образ всего себя. На мой взгляд, «Кола Брюньон» — одна из лучших советских опер. Труд композитора по достоинству был увенчан Ленинской премией.

С музыкой этой оперы у меня связаны и личные воспомина-

произвели на меня и моих молодых друзей-музыкантов сильнейшее впечатление. Особенно запомнился симфонический антракт «Чума»: в этом трагическом по звучанию эпизоде высказалась такая мощь человеческого духа, что трагедия преодолевалась, отступала.

Меня всегда привлекала и критическая деятельность Д. Кабалевского. Ее неизменно отличают глубина, прямота и принципиальность — качества, без которых этот вид творчества превращается в пустую болтовню. Кабалевский умеет понять художников, работающих в самых различных жанрах, пишущих в разных стиливых манерах. Он судит строго, но объективно, доброжелательно, никогда не навязывая своего мнения.

И, наконец, назову еще одну сферу деятельности Д. Кабалевского, которая снискала ему особую любовь и уважение всех истинных любителей музыки: это его активная просветительская работа на ниве музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Его лекции и беседы о музыке, передающиеся по радио и телевидению, записанные на грампластинки, снискали невиданную популярность. Когда Кабалевский выступает по телевидению, его слушают миллионы людей от мала до велика. Как умно и мудро говорит он о музыке, как увлекает в ее прекрасный мир даже самых неискушенных людей! В благороднейшем деле музыкальной пропаганды Д. Кабалевский поистине не имеет себе равных.

Счастья вам, дорогой Дмитрий Борисович! Вместе с тысячами ваших благодарных слушателей желаю вам здоровья, бодрости, новых успехов в творчестве. Кто-то в шутку сказал однажды, что вы похожи на Дон Кихота. Я бы только добавил: вы истинный рыцарь музыки, только не печальный, а веселый рыцарь.

Кара КАРАЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

ПРЕСВЕТИТЕЛЬ

С. Мещеряков

28 DEC 1976