

В ЭТОТ ВЕЧЕР в Краснознаменном зале ЦДСА имени М. В. Фрунзе Дмитрию Борисовичу Кабалевскому вручали золотую медаль имени А. В. Александрова, которой отмечены его выдающиеся достижения в разработке героико-патриотической темы в советской музыке. Им созданы такие сочинения, как оперы «Никита Вершинин» по пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», «Семья Тараса» по повести Б. Горбатова «Непокоренные», сюита «Народные мстители», музыка к спектаклям ЦАТСа «Гибель эскадры», «Мстислав Удалой», «Восточный батальон», «Слава», к фильму «Щорс» и киносериалу по роману А. Толстого «Жизнь по мукам», симфоническое посвящение «Памяти героев Горловки», музыка «К Вечному огню в городе Брянске», наконец — монументальный «Реквием» на стихи Р. Рождественского...

— Мне особенно дорога эта награда, носящая имя выдающегося музыканта, автора музыки Гимна Советского Союза и «Священной войны», — говорил тогда Дмитрий Борисович. — Я ведь ученик Александра Васильевича, учился у него еще в музыкальном техникуме, а потом и в консерватории. Памятен мне и этот Краснознаменный зал. На его сцене рождались первые спектакли Центрального театра Красной Армии, музыку к которым мне посчастливилось писать. Оркестром тогда дирижировал заведующий музыкальной частью театра, а ныне художественный руководитель Краснознаменного ансамбля, Борис Александрович Александров. Иногда и мне доводилось дирижировать в спектаклях.

Я прошу Дмитрия Борисовича припомнить еще какие-то подробности из тех, далеких уже времен. Он вдруг широко улыбается:

— С Борисом Александровым мы ведь вместе учились в консерватории. Однажды — это было в двадцать восьмом году — заключили между собой своеобразный договор: сочинить по фортепьянному концерту. И ведь написали...

НАЧАЛО трудовой деятельности Д. Кабалевского совпало с первой пятилеткой. Строились гиганты индустрии социализма — Днепротэкс, Магнитка, Уралмаш... Строилась и многонациональная советская культура. Из-под пера молодого композитора выходят Первая и Вторая симфонии, Второй фортепьянный концерт, первые фортепьянные пьесы и песни для детей. В Артеке в 1935 году он проводит первые свои беседы с детьми о музыке.

В те годы вырабатывалось жизненное кредо этого выдающегося музыкального деятеля — быть полезным народу, помогать ему строить новую жизнь, воспитывать нового человека как духовно богатую личность.

Поразительно многогран-

ность, разносторонность его дарования: композитор, ученый, музыковед, музыкальный писатель, редактор, педагог, общественный деятель. И во всем он добивается истинно замечательных результатов. Депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Д. Кабалевский — секретарь правления Союза композиторов СССР, член коллегии Министерства культуры СССР, действительный член Академии педагогических наук страны; он — доктор искусствоведения, автор многих книг. Лауреат Ленинской и Государст-

венных премий, лауреат премии Ленинского комсомола.

Дмитрий Борисович по праву считается одним из крупнейших композиторов современности. Еще в 1944 году после исполнения его Второй симфонии в США американские критики писали: «...Как прежде Рахманинов, Кабалевский расширил, усилил и распространил сделанное Чайковским и Мусоргским». Эта симфония, как и увертюра к опере «Кола Брюньон», была в числе сочинений, которыми любил дирижировать великий Артуро Тосканини. Его «молодежные» концерты — скрипичный, виолончельный и Третий фортепьянный — в репертуаре юных исполнителей и маститых музыкантов разных стран. «Реквием», написанный в 1962 году, только за первые шесть лет был исполнен более шестидесяти раз, он звучал в Болгарии, Венгрии, ГДР, Югославии, США, Японии. А «Кола Брюньон», одна из лучших советских опер, отмеченная Ленинской премией, поставлена в десятках оперных театров в СССР и за рубежом. И этот список можно еще продолжать и продолжать...

Встречи по вашей просьбе

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

венных премий, лауреат премии Ленинского комсомола.

Дмитрий Борисович по праву считается одним из крупнейших композиторов современности. Еще в 1944 году после исполнения его Второй симфонии в США американские критики писали: «...Как прежде Рахманинов, Кабалевский расширил, усилил и распространил сделанное Чайковским и Мусоргским». Эта симфония, как и увертюра к опере «Кола Брюньон», была в числе сочинений, которыми любил дирижировать великий Артуро Тосканини. Его «молодежные» концерты — скрипичный, виолончельный и Третий фортепьянный — в репертуаре юных исполнителей и маститых музыкантов разных стран. «Реквием», написанный в 1962 году, только за первые шесть лет был исполнен более шестидесяти раз, он звучал в Болгарии, Венгрии, ГДР, Югославии, США, Японии. А «Кола Брюньон», одна из лучших советских опер, отмеченная Ленинской премией, поставлена в десятках оперных театров в СССР и за рубежом. И этот список можно еще продолжать и продолжать...

НО ПРОСЛАВЛЕННЫЙ композитор еще и замечательный педагог, педагог с мировым именем. Много лет он представлял Советский Союз в Международном обществе по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) как его вице-президент. А с 1972 года избран почетным президентом ИСМЕ. Но, пожалуй, самое удивительное, что Дмитрию Борисовичу, к тому времени удостоенному уже высочайших знаков признания, еще предстояло осуществить дело, ставшее вендом его неустойчивой работы в области эстетического воспитания детей и юношества — создать музыкально-педагогическую кон-

цепцию, на основе которой он разработал новую программу по музыке для общеобразовательной школы.

И как это часто бывало в истории науки, первым новое открытие испытал его автор. Осенью 1973 года в первый класс московской школы № 209 вошел новый учитель музыки, ради этих малышей оставивший профессуру в Московской консерватории. Семь лет учил ребятшек по новой методике Дмитрия Борисовича, и результаты превзошли самые смелые ожидания.

А в 1981 году новая программа была утверждена в



качестве обязательной для всех школ Российской Федерации. Сегодня по новой программе «Музыка», девизом которой стали слова выдающегося советского педагога В. А. Сухомлиного: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», учатся уже несколько миллионов ребят России.

В адрес Кабалевского приходят тысячи благодарственных писем. Приведу только два из них. Учительница Т. Крыжановская: «Я работаю в военном городке в общеобразовательной школе. Ребята мои не имеют возможности бывать в концертных залах, слушать оперу. Они несут боевое дежурство по охране нашей Родины. В этом году я впервые начала работать в первом классе по вашей программе. С какой радостью я теперь иду к своим малышам. Ребятам очень нравятся уроки музыки, как блестят у них глаза, как нравится им работать на этом уроке, какие рисунки рисуют они! Даже родители спрашивают меня об этих уроках — ведь дети все им рассказывают дома. После двадцати лет преподавания я наконец-то нашла для себя огромное

удовлетворение, работая по вашей программе».

А вот что пишет инженер-химик Г. Стурова: «5 декабря по радио транслировалась опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Мой младший сын, девять лет, слушал ее не отрываясь. Когда я уложила его спать, вдруг увидела, что сын плачет. На мой вопрос он ответил, что ему жалко Сусанина. Как обрадовался бы, наверное, Глинка, узнав, что через полтора столетия маленький мальчик будет плакать от любви к воспитанному им герою, от жалости к его трагической судьбе! Позже я подробно расспросила сына, он мне сказал, что в их школе (№ 26 Невского района в Ленинграде) уроки музыки проходят по программе, созданной Дмитрием Борисовичем Кабалевским — по вашей программе!».

Сейчас новая программа с учетом особенностей национальных музыкальных культур уже разработана для школ Украины, Казахстана, Азербайджана, Армении...

Какие вопросы сегодня еще не решены в преподавании музыки?

— Прежде всего вопрос подготовки кадров учителей музыки, — отвечает Дмитрий Борисович. — Еще немало школ, где уроков музыки нет вообще. Учителей не хватает. Предстоит создать школьные учебники по музыке, ведь предмет без учебников не бывает. Надо заняться и улучшением профессиональной ориентации учащихся — я имею в виду выявление ребят, которые в будущем могли бы стать учителями музыки в средней общеобразовательной школе.

В ПРОШЛОМ ГОДУ вышел первый номер нового журнала «Музыка в школе». Главным редактором его стал Д. Кабалевский.

— Мы не можем пожаловаться на невниманье читателей, — говорит Дмитрий Борисович. — Если на первый номер подписалось двадцать пять тысяч человек, то сегодня журнал собрал уже сорок пять тысяч подписчиков. Видимо, характер наших выступлений отвечает интересам учителей музыки, методистов, организаторов внеклассной и внешкольной работы. Мы публикуем не только материалы методического характера, но и рассказы о музыке и музыкантах и высказывания наших юных читателей-школьников, их стихи и рисунки.

— Дмитрий Борисович, какие еще проблемы сегодня, на рубеже вашего восьмидесятилетия, волнуют вас?

— Их достаточно много. Но главное — ужасно хочется писать музыку. Ведь я же все-таки композитор!

Геннадий ПОЖИДАЕВ.