

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ...

ВЕСЕННИЙ концерт, посвященный детям в Большом зале Московской консерватории, открыл Дмитрий Борисович Кабалевский. Он заговорил с тысячной аудиторией непоседливых школьников разного возраста так доверительно, просто и увлеченно, что в большом зале как-то вдруг стало уютно, тепло и тихо. Точно нацеленный на слушание музыки разговор подготовил к ее восприятию.

«Патетическая увертюра» и симфоническая поэма «Весна» в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР были прослушаны собравшимися с интересом. Дирижировал Кабалевский. Затем он снова вернулся к детям и, не употребляя ни одного непонятного им слова, поделился творческим замыслом следующего

музыкального произведения. Так ясно и интересно говорить с детьми может только тот, кто много для них делает, кто понимает и любит их.

Д. Кабалевский пишет для детей едва ли не больше всех современных композиторов. И в его новой кантате «О родной земле» пела на концерте детская хоровая студия «Пионерия». Но образы юных живут в его творчестве и тогда, когда он обращается к взрослым. Вспомним хотя бы его кантату «Ленинцы», «Реквием», где наряду с хором взрослых неотъемлемый участник — хор детей. Широко известны его концерты для скрипки, виолончели, фортепиано, вдохновленные

образами нашей молодежи, посвященные молодежи и предназначенные для исполнения юными музыкантами.

Многие учащиеся музыкальных школ впервые обрели радость творчества с симфоническим оркестром, исполняя эти концерты. На утреннике, о котором пишу, солистом скрипичного концерта был ученик ЦМШ Александр Ширинский. Он играл вдумчиво, музыкально, но, конечно, волновался: первое в жизни выступление с оркестром, да еще в Большом зале! А. Ширинскому наиболее удалась вторая распевно-лирическая часть. В первой и третьей частях хотелось больше юного задора, динамики, которой так богато это сочинение.

Сила композиторов в том, что, создав для юных много, он отнюдь не собирается останавливаться на достигнутом. Он все время «в пути». Недавно Д. Кабалевский написал рhapsодию «Школьные годы» для фортепиано с оркестром на тему своей песни «Школьные годы» и посвятил ее юным музыкантам Поволжья. Это многообразное по настроениям и ритмам произведение нашло интересного и значительного исполнителя — 14-летнего Владимира Фельцмана. Богатство нюансов, глубина и ясность фразировки у этого ученика ЦМШ поразительны.

На концерте прозвучали и пионерские песни. Когда на сцене за симфоническим оркестром вырос хор с цветущими на груди алыми галстуками и сто детских голосов по взмаху дирижерской палочки заплел:

Школьные годы чудесные

С дружбою, книгою, песнею...

граница между слушателями и сценой исчезла. Казалось, звучит то, что в сердце и мыслях у всех собравшихся:

Нет, не забудет никто никогда

Школьные годы.

Часто ли музыканты отдают всю полноту своего вдохновения детям? Все ли наши концертные организации понимают свою ответственность перед будущим нашей музыкальной культуры, которое неотделимо от внимания к людям? Нет, нет и еще раз нет. Вот почему нужно говорить во весь голос о тех, кто несет свое большое мастерство маленьким слушателям.

После концерта Д. Кабалевского в Большом зале ребята свое «спасибо» ему не только сказали, но и спели. Уже опустел зал, потухли огни на сцене, а на лестницах, в фойе, в весеннем воздухе во дворе около памятника Чайковскому звучало:

Школьные годы чудесные

С дружбою, книгами, песнями...

Наталья САЦ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
+ МОСКВА

2 МАЯ 1967