

О МАССОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

ДОКЛАД Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Коренные основы партийной и государственной политики в области художественного воспитания, говорит Д. Б. Кабалевский, были заложены в нашей стране сразу же после Великой Октябрьской социалистической революции.

То, что для первых русских просветителей XVIII века и для продолжателей их дела — революционеров-демократов XIX века было лишь мечтой, В. И. Ленин превратил в научно обоснованный реальный, жизненный план массового художественного воспитания народа.

Конечной целью художественного воспитания, как части коммунистического воспитания, этот план поставил формирование мировоззрения человека, всего его духовного мира, его идейности и нравственности. С ленинскими предначертаниями, ставшими ныне основой художественно-воспитательной политики партии и государства, мы и должны соизмерять всю нашу деятельность в данной области.

Сегодня, продолжает Д. Б. Кабалевский, я буду говорить преимущественно об эстетическом воспитании детей и юношества, потому что это — основа и фундамент эстетической культуры всего народа. Вот несколько примеров того ново-

жизнь великие ленинские предначертания.

По мнению докладчика, школа — фундамент всей культуры страны. В Программе партии говорится, что среднее образование должно обеспечить эстетическое воспитание подрастающего поколения. Пока еще эту задачу школа выполняет далеко не в полную меру. В постановке эстетического воспитания школьников имеются серьезные недостатки. Объясняются они не только острой нехваткой квалифицированных учителей и несовершенством учебно-материальной базы. Необходима серьезная, глубоко научная разработка ряда вопросов.

Введение в педагогических вузах обязательного курса марксистско-ленинской эстетики должно сыграть большую роль в улучшении подготовки учителей, независимо от их профессии. Ведь для того чтобы гармонично развитыми были учащиеся, надо, прежде всего, чтобы гармонично развитыми были учителя и воспитатели!

Мы надеемся также, что эстетическое воспитание школьников в той или иной форме будет введено во всех классах школы от первого до последнего так, как это имеет место в школах Эстонии, Латвии и Литвы. Но, какие бы это ни были формы, они непременно должны быть обязательными для всех учащихся.

Многие композиторы и музыковеды, отмечает Д. Б. Кабалевский, оказывают школе практическую помощь, которая из года в год растет. Но будет справедливым признать: она все еще недостаточна.

Тесно соприкасается Союз композиторов в своей работе, говорит далее Д. Б. Кабалевский, с комсомольскими организациями, которые имеют самое непосредственное отношение ко всей многообразной области эстетического воспитания. От комсомола зависит здесь очень многое.

На только что закончившейся V сессии Верховного Совета СССР 7-го созыва были созданы комиссии по делам молодежи. В их состав избраны представители самых разных профессий. Представлены в них и комсомол, и искусство. Пусть это будет добрым знаком нашей совместной работы с молодежью и для молодежи в направлении, ведущем к высокой эстетической культуре.

С тревогой говорит докладчик о том, что хлынувшая из некоторых стран Запада продукция так называемой «музыкально-развлекательной индустрии» часто несет с собой безвкусицу, пошлость, халтуру, а вместе с ними безыдейность и безнравственность. Проводниками этой «продукции» стали могучие технические средства массового распространения музыки. В нашей стране широко используются радио, телевидение, кино. Эти средства должны пропагандировать лучшие музыкальные произведения.

Наше радио делает много для распространения высокой музыкальной культуры в народе. По-настоящему художественные программы дает главная музыкальная редакция, добрую роль играют передачи для молодежи, отлично поставлено вещание для детей и юношества. Однако к некоторым передачам справедливо предъявляются претензии.

Большими темпами растет спрос на музыкальную литературу всех жанров, на книжки о музыке, на учебники, на самоучители. Но на-

ши музыкальные издательства сильно отстают от этого спроса. Музыки для детей и юношества в последнее время стало писаться больше. Дело здесь не в количестве. Д. Б. Кабалевский напоминает о том, какие высокие требования предъявляются к произведениям, адресованным детям и молодежи.

Мы приложим все усилия, говорит в заключение докладчик, чтобы расширять и совершенствовать практическую музыкально-воспитательную, музыкально-пропагандистскую деятельность. Это — наш гражданский долг, и мы будем стремиться к тому, чтобы с честью его выполнить!

IV Всесоюзный съезд композиторов. В зале заседаний.

Фото А. Степанова («Известия»).



ИЗВЕСТИЯ 2 стр.

№ 294 (15993)

Москва, 1968, 16 дек.