

У советских композиторов сейчас большой праздник. Наш союз награжден высшей наградой страны и народа — орденом Ленина.

Разумеется, этот высокий государственный акт, являющийся новым свидетельством заботы Коммунистической партии о расцвете нашей социалистической культуры, осветил всю работу IV Всесоюзного съезда композиторов. На его высокой трибуне идет обсуждение самых разных проблем дальнейшего развития советской музыки. Среди них многие мои коллеги (и я в том числе) считают очень важной проблему творческих связей между различными областями искусства, и особенно, быть может, между музыкой и литературой. Проблема не новая, она возникла не вчера и выражает давние органические связи литературы и искусства, вырастающих из единой жизненной почвы, на которой они родились. Суть, как мне кажется, заключается в том, что литература и музыка служат одному великому делу нашего народа и партии — делу воспитания нового человека коммунистического общества. Суть ее еще и в том, что литература и музыка искони переплелись, как две могучие ветви одного дерева, что они не

Дмитрий
КАБАЛЕВСКИЙ

ВЕТВИ ОДНОГО ДЕРЕВА

могут развиваться одна без другой.

Недавно я написал для детей книгу. Одна из ее глав посвящена проблеме взаимоотношений литературы и музыки. Я попытался ответить на многие вопросы ребят. Не знаю, в какой степени мне это удалось, но я старался объяснить ребятам, почему музыка и литература неразрывны, кровно связаны.

Недавно мне и в своей композиторской работе снова довелось непосредственно встретиться с литературой. Дело в том, что по книге Ильи Лаврова «Встреча с чудом» я написал новую лирическую оперу «Сестры». Кроме того, спустя 30 лет после постановки моей первой оперы «Кола Брюньон», я вернулся к ней — занимаюсь ее новой редакцией...

Да, музыка и литература нерасторжимы. Но я не могу скрыть своего личного ощущения, что в современной литературе с музыкой мы встречаемся реже и меньше, чем прежде... Вспомните «Войну и мир» Толстого. В этом великом романе музыка звучит с начала и до самого конца повествования. Разноликая, разнообразная — народные песни, военные марши, танцы... Невозможно себе представить без музыки Наташу, которая, как отмечал великий писатель, обладала чудным голосом. В романе Толстого музыка присутствует в самых разных жизненных связях. Почему же сейчас в произведениях прозы и поэзии музыкальная тема звучит значительно реже, чем прежде? Вопрос полемический, но меня это очень волнует, ибо музыка вошла в жизнь народа широко и навсегда.

Думается, что IV Всесоюзный съезд композиторов, к которому ныне обращено внимание всей нашей общественности, дает прекрасную возможность нам, композиторам, и нашим друзьям-писателям обстоятельно обсудить очень большую и важную для всех нас творческую проблему дальнейшего развития содружества музыки и литературы.

Лит. газета, Москва, 1968, 18 сек. № 51