

13 \* П-К 1989

# Дыхание самой музыки

Молодежь лабораторий металлорежущих станков Ереванского отделения Всесоюзного экспериментально-научно-исследовательского института металлорежущих станков выступила в юбилейном году с новой инициативой — выполнить все заказы учреждений на месяц раньше срока. А это значит, что станкостроительные заводы страны смогут быстрее обычного начать выпуск новых образцов продукции.

Инициаторами нового начинания стали инженеры лаборатории комсомольцы Лариса Абрамян и Степан Шехян.

На снимке: Л. Абрамян и С. Шехян за разработкой новых чертежей.

Фото Г. Хачатряна.



Комитасовские торжества наполнили всех нас, кому по-счастливилось принять в них участие, прекрасными впечатлениями, вызвали много волнующих чувств и серьезных мыслей. Некоторыми из этих впечатлений, чувств и мыслей мне хотелось бы поделиться с читателями.

Прямо с самолета я попал в атмосферу волшебной красоты и поэтичности — на сцене концертного зала Армянской филармонии Лусине Закарян пела песни Комитаса. Одна за другой разворачивались перед нами давние поэмы — «Шаракины», «Крунк» и, наконец, жем-

чужина комитасовского творчества «Антуни». С поразительным вдохновенным мастерством, с присущей народному искусству душевной частотой и целомудренностью раскрывала певица своим безупречно прекрасным голосом богатейший мир чувств и мыслей композитора. Это были счастливые минуты общения с подлинно высоким искусством.

А потом глубокое и многообразное творчество великого Комитаса предстало перед слушателями в исполнении перво-классного хорового коллектива Государственной академической хоровой капеллы Армении во главе с О. Чекинджяном — выдающимся мастером хорового искусства, вносящим в звучание исполняемых произведений свою яркую творческую индивидуальность. Хору доступны, кажется, все градации человеческих эмоций от нежной мечтательности до шекспировской страстности, от легкой шутки до драматизма напряженной борьбы. Богатство вокальных красок, какими владеет капелла, поистине безгранично. Я могу от души поздравить армянских любителей музыки, которые имеют возможность постоянно слушать хоровую музыку самых разных композиторов, прежде всего своих соотечественников, в таком прекрасном исполнении.

Яркие впечатления принес и следующий вечер, когда состоялся заключительный концерт смотря самодеятельных хоров республики.

Неожиданным и трогательным было уже начало этого концерта. Не обращая никакого внимания на радостно-удивленные аплодисменты переполнен-

ного зала, сцену начали заполнять 6-7-8-летние мальчуганы; все одинаково одетые в черно-белые костюмчики, они деловито отыскивали свои места на большой, а им, вероятно, казавшейся неизмеримо огромной астраде, на больших многоярусных станках. Сколько их? — Сорок? Пятьдесят? Восемьдесят? Сто? Сто пятьдесят? Двести?..

Наконец, почти триста слазных галчат заполнили свои места и затихли, как самая настоящая капелла. Это был сводный хор мальчишек, учащихся 1 и 2 классов эмигрантских общеобразовательных школ. Руководитель этого необыкновенного хора напрасно просил у слушателей снисхождения, ссылаясь на то, что хор этот создан всего лишь полтора месяца тому назад и репертуар его состоит пока лишь из двух песен Комитаса. Напрасно потому, что, чутко следя за каждым движением рук своего учителя и дирижера, новорожденный хор очень славно и слаженно спел обе песни, вызвав восторг слушателей не только неподдельной увлеченностью, но и стройностью звучания, справившись даже с трехголосием — явление в высшей степени редкое для такого возраста.

А дальше пошли хоры взрослые, преимущественно молодежные: музыкальных и педагогических училищ и институтов, хоры рабочие и сельские. Среди них были коллективы перво-классные, такие, как смешанный хор Ереванского дома работников просвещения, как хоры Ереванского педагогического института, Ленинканского отделения хорового общества, как мужской хор Армэлектроставода, великолепно испол-

нивший песню А. Арутюняна «Любовь к Родине». Эта замечательная песня отлично прозвучала и в исполнении смешанного хора Ереванского педагогического института.

Наряду с такими участниками смотря, с которыми не так-то легко выдержать соревнование и многим нашим известным профессиональным хорам, в программу концерта были включены и некоторые коллективы вполне среднего уровня. Я считаю, что организаторы смотря поступили правильно, дав им возможность выступить на заключительном концерте в столичной филармонии. Можно не сомневаться, что участие в таком концерте послужит отличным стимулом для них. Критически отнесаясь к своим слабостям, которые, конечно же, стали им гораздо понятнее и очевиднее именно в сравнении с лучшими коллективами, они будут трудиться еще больше, лучше и, конечно, добьются таких успехов, какие, возможно, были бы недоступны им, если бы они не вышли сегодня на строгий суд столичных слушателей.

Во всяком случае, концерт смотря республиканских самодеятельных коллективов показал широкий размах хорового движения в республике и, что сегодня было особенно ценно, показал любовь этих хоров к музыке Комитаса и умение проникнуть в особенность его искусства.

Помимо этих чисто музыкальных впечатлений я не могу не сказать о том огромном волнении, которое вместе с множеством людей я испытал на торжественных церемониях,

*не читать*

# Дыхание самой музыки

(Окончание. Начало на 3 стр.)

связанных со 100-летием со дня рождения Комитаса.

Закладка памятника у носящей его имя консерватории; возложение венков на его могилу в пантеоне; открытие памятника в Эчмиадзине, где с такой чудесной непосредственностью раскрыли в круговом танце поэтическую душу народа старые умельцы, приехавшие на праздник своего народного музыканта. Все это незабываемые минуты.

И, наконец, последние два дня — новый балет Эдгара Оганесяна «Антуни» и торжественный заключительный концерт.

Судить о таком крупном и сложном произведении, как балет, после одного прослушивания очень трудно. Поэтому, о балете «Антуни» я пока могу сказать лишь одно: от начала спектакля и до самого его конца чувствуешь, что создавался он людьми талантливыми и ищущими новых путей в музыкально-хореографическом искусстве. Прежде всего я от-

ношу это к автору музыки — Эдгару Оганесяну, чей яркий талант, как мне показалось, очень раскрылся в этом балете, расцвел новыми красками. Музыка его стала одновременно и более эмоциональной и более богатой в проявлении творческой фантазии.

Счастливой оказалась, по моему, мысль композитора включить во вторую часть балета хор, великолепно (так же, как и оркестр), прозвучавший в спектакле. Большое впечатление произвели на меня солисты — особенно, конечно, исполнители главных ролей (хореографическому ансамблю — так мне, во всяком случае, показалось, — к сожалению, пока еще не достаёт должной слаженности). Многие произвели отличное впечатление и в работе художника.

О торжественном концерте я скажу очень коротко. Прежде всего это был необычайный по яркости красок, по мастерству и по жизненной наполненности венок, сплетенный из великодушных образов хорового искусства народов разных по сво-

им национальным чертам, но особенно сроднившихся сегодня через музыку Комитаса. Хоры из Эстонии и Грузии, Ленинграда и Молдавии, Украины и Армении прозвучали прекрасным гимном не только в честь великого композитора, но и в честь величайшей силы и счастья нашей страны — дружбы составляющих ее народов.

Отдельно и особо я хочу сказать о своих давних друзьях — о хоре Ереванской школы им. Белинского. Мне уже приходилось встречаться с этим хором, которым руководит отличный педагог и воспитатель — О. О. Веряжи. Сейчас, в торжественном концерте этот отличный хор спел с оркестром хоровую песню «Наши дети» на слова Роберта Рождественского из моего «Реквиема». Для меня была исключительной радостью возможность принять участие в этом концерте и продирижировать хором своих милых и по-настоящему музыкально-одаренных друзей. Пел

они отлично, и мне особенно хочется подчеркнуть, что хор обыкновенной, общеобразовательной школы выдержал труднейший экзамен, выступив в таком ответственном концерте, рядом с прославленными профессиональными коллективами.

На днях я узнал, что Президиум Верховного Совета Армении рассматривал вопрос об эстетическом воспитании армянских школьников и наметил широкую программу развития и улучшения этой важнейшей области воспитательной работы с детьми.

Прекрасные солисты и ансамбли украсили своим искусством программу концерта.

В их числе тончайший художник Гоар Гаспарян и снова чудесная Лусине Закарян; ветеран советской камерной музыки, всемирно прославленный квартет им. Комитаса и совсем еще молодой, но уже достигший высокой художественности исполнения камерный ансамбль под управлением Заира Саакянца.



Какие прекрасные музыканты выросли на земле Комитаса, впитав и развив его живые традиции.

Встречи и беседы с ними, их чуткое внимание и заботливость придали дружескую окраску чудесным дням, которые мне посчастливилось провести в Ереване на торжествах в честь великого армянского композитора.

(АрмТат).

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В РУКАХ СПЕКУЛЯНТОВ

РИМ. (ТАСС). Воровство предметов искусства ежегодно наносит колоссальный ущерб культурному наследию Италии. Предметы старины, как правило, переправляются за границу, где становятся добычей международных спекулянтов. Большинство из них оседает в Соединенных Штатах. Недавно историче-

**Б**ОЛЕЕ двух месяцев на стадионах, спортивных площадках и залах различных городов и районов республики продолжались первые республиканские территориальные спортивные игры, посвященные 100-летию юбилею В. И. Ленина.

Любопытен сам принцип проведения игр. Представители 13 видов спорта вначале соревновались в своих низовых коллективах физкультуры. Победители получили право защищать

во всех этапах игр приняло участие более 30 тысяч спортсменов. Во многих видах спорта юноши и девушки показали возросшее спортивное мастерство.

Предложение организаторов соревнований внести в программу игр плавание, вызвало возражение у многих специалистов: плавание развито лишь в Ереване, представители других районов и

то досталось команде Ленинкана. Посланцы второго города Армении смогли занять три из тринадцати разыгрываемых первых мест. Они были сильнейшими в шахматах, пулевой стрельбе и борьбе «тох».

Первые территориальные спортивные игры помогли вскрыть и множество недостатков.

По положению в соревно-

бассейна. В 10 видах программы они умудрились заработать семь чужей. А победители востовых соревнований велосипедисты и лыжники. Камо вообще не приехали на финал, защищать честь родного района.

В отдельных видах спорта за редким исключением (борьба вольная и классическая, настольный теннис, кох), спортсмены показали очень слабые результаты.

На республиканских играх