

КОМИТАСОВСКИЕ торжества в Ереване наполнили всех нас, кому посчастливилось принять в них участие, прекрасными впечатлениями, вызвали много волнующих чувств и серьезных мыслей.

Некоторыми из этих впечатлений, чувств и мыслей мне хотелось бы поделиться с читателями.

Прямо с самолета я попал в атмосферу волшебной красоты и поэтичности — на сцене Концертного зала армянской филармонии Люсинэ Закарян пела песни Комитаса. Одна за другой развертывались перед нами дивные песенные поэмы — «Шараканы», «Крунк» и, наконец, жемчужина комитасовского творчества «Антунис». С поразительным вдохновенным мастерством, с присущей народному искусству душевной чистотой и целомудренностью раскрывала Люсинэ Закарян своим безупречно прекрасным голосом богатый духовный мир композитора. Это были счастливые минуты общения с подлинно высоким искусством.

А потом глубокое и многообразное творчество великого армянского композитора предстало перед слушателями в исполнении первоклассного хорового коллектива — Государственной академической хоровой капеллы Армении во главе с О. Чекиджяном, выдающимся мастером хорового искусства, вносящим в звучание исполняемых канеллой произведений свою яркую творческую индивидуальность. Хору доступны, кажется, все градации человеческих эмоций — от нежной мечтательности до шекспировской страсти, от легкой шутки до драматизма напряженной борьбы. Богатство вокальных красок, какими владеет капелла, поистине безгранично. Я могу от души поздравить армянских любителей музыки, которые имеют возможность постоянно слушать хоровую музыку самых разных композиторов, и прежде всего своих соотечественников, в таком прекрасном исполнении.

Яркие впечатления принес и творческий вечер, когда состоялся заключительный концерт смотра самодеятельных хоров республики.

Неожиданным и трогательным было уже начало этого концерта.

Д Ы Х А Н И Е САМОЙ МУЗЫКИ

**Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ,
народный артист СССР**

Уровень коллективов был весьма различным. Среди них были первоклассные — смешанный хор Ереванского педагогического института, хор Ленинаканского отделения хорового общества, мужской хор Армэлектроставода, великолепно исполнивший песню А. Арутюняна «Любовь к Родине». Эта замечательная песня отлично прозвучала и в исполнении смешанного хора Ереванского пединститута.

Наряду с такими участниками смотра, с которыми не так-то легко выдержать соревнование, и многим нашим известным профессиональным хорам, в программу концерта были включены некоторые коллективы совсем среднего уровня. Я считаю, что организаторы смотра поступили правильно, дав возможность выступить на заключительном концерте в столичной филармонии и этим коллективам. Можно не сомневаться, что участие в концерте послужило отличным стимулом для этих хоров.

Во всяком случае выступление участников самодеятельности показало широкий размах хорового движения в республике и, что особенно ценно, любовь этих хоров к музыке Комитаса и умение пропикнуть и передать особенности его искусства.

ПОМИМО этих чисто музыкальных впечатлений, я не могу не сказать о том огромном волнении, которое вместе со множеством людей я испытал на торжественных церемониях, связанных со 100-летием со дня рождения Комитаса.

Закладка памятника у носящей его имя консерватории; возложение

венков на его могилу в Пантеоне; открытие памятника в Эчмиадзине, где с такой чудесной непосредственностью раскрыли в круговом танце поэтическую душу народа старые умельцы, приехавшие на праздник своего народного музыканта, — все это незабываемые минуты, когда с особенной наглядностью ощущаешь неразрывность музыки и жизни, неразрывность связи художника с народом и, что нам, музыкантам, особенно дорого, — глубокую заинтересованность народа в судьбах своих художников, в судьбе их творчества.

И, наконец, последние два дня — новый балет Эдгара Оганесяна «Антунис» и торжественный заключительный концерт. Судить о таком крупном и сложном произведении, как балет, после одного прослушивания очень трудно. Поэтому о балете «Антунис» я пока могу сказать лишь одно: от начала спектакля и до самого конца чувствуешь, что создавался он людьми талантливыми и ищущими новые пути в музыкально-хореографическом искусстве. Прежде всего я отношу это к автору музыки Эдгару Оганесяну, чей яркий талант, как мне показалось, со всей полнотой раскрылся в этом балете, расцвел новыми красками. Счастливой оказалась, моему, мысль композитора включить во вторую часть балета хор, великолепно (так же, как и оркестр) прозвучавший в спектакле. Большое впечатление произвели на меня солисты, особенно, конечно, исполнители главных ролей (хореографическому ансамблю — так мне во всяком случае показалось — к сожалению, пока еще недостает должной слаженности). Многие произвели отличное впечатление и в работе художника. Что же касается общего стиля хореографии нового

балета, то он как-то смутил меня своей неожиданностью и даже показался мало связанным с образом Комитаса, с характером его песенной мелодики, широко использованной Оганесяном, и вообще с чистотой, целомудренностью и высокой простотой народности, символом которой является Комитас, центральный персонаж — идея и смысл всего балета. Но это лишь первое беглое впечатление, возможно, я ошибаюсь, и для окончательного утверждения своих мыслей надо спектакль посмотреть еще несколько раз...

О торжественном концерте скажу очень коротко. Прежде всего это был необычайный по яркости красок, по мастерству и по жизненной наполненности венок, сплетенный из великолепных образцов хорового искусства народов, разных по своим национальным чертам, но особенно сроднившихся сегодня через музыку Комитаса. Хоры из Эстонии и Грузии, Ленинграда и Молдавии, Украины и Армении прозвучали прекрасным гимном не только в честь великого композитора, но и в честь величайшей силы и счастья нашей страны — дружбы составляющих ее народов.

Отдельно и особо я хочу сказать о своих давних друзьях — о хоре 38-й ереванской школы имени Белинского. Мне уже приходилось встречаться с этим хором, которым руководит отличный педагог и воспитатель О. Веранян. В торжественном концерте этот отличный хор спел с оркестром хоровую песню «Наши дети» (на слова Роберта Рождественского) из моего «Реквиема». Для меня была исключительной радостью возможность принять участие в этом концерте и продирижировать хором своих милых и по-настоящему музыкально одаренных друзей. Пели они прекрасно, и мне особенно хочется подчеркнуть, что хор обыкновенной общеобразовательной школы выдержал труднейший экзамен, выступив в таком ответственном концерте рядом с прославленными профессиональными коллективами.

На днях я узнал, что Президиум Верховного Совета Армении рассматривал вопрос об эстетическом воспитании армянских школьников и наметил широкую программу разви-

тия и улучшения этой важнейшей области воспитательной работы с детьми. Надо ли говорить, как замечательно то, что верховный орган республики решил взяться за это дело! Какие необятные перспективы открывает это решение! Какие огромные пласты творческой энергии раскроются и обратятся на благо народа когда осуществятся накопленные записанные в Программе КПСС слова о необходимости всеобщего эстетического воспитания народа.

И разве не об этом мечтали все великие музыканты прошлого? Не об этом ли мечтад и Комитас?

Прекрасные солисты и ансамбли украсили своим искусством программу. В их числе — тончайший художник Гоар Гаспарян и снова чудесная Люсинэ Закарян; ветеран советской камерной музыки, всемирно прославленный Квартет имени Комитаса и совсем еще молодой, но уже достигший высокой художественности исполнения камерный ансамбль под управлением Заре Сакянца...

Все, кто принял участие в этом концерте, помогли ощутить красоту, разнообразие и одухотворенность искусства республики. И, конечно, большой радостью для слушателей было появление на сцене Арама Хачатуряна, продирижировавшего финал своего фортепьянного концерта, блестяще сыгранного Юрием Айрапетяном.

РАССКАЗ о моих впечатлениях был бы неполным, если бы я не добавил о радости общения с моими добрыми друзьями и коллегами — армянскими композиторами. Какие прекрасные музыканты выросли на земле Комитаса, впитав и развив его живые традиции: Арно Бабаджанян, Эдуард Мирзоян, Григорий Егизарян, Лазарь Сарьян, Эдгар Оганесян, Константин Орбелян, Адам Худоян, Эмин Аристеакян — вот лишь некоторые имена, составляющие яркую национальную школу современной Армении.

Встречи и беседы с ними, их чуткое внимание и заботливость придали истинно дружескую окраску чудесным дням, которые мне посчастливилось провести в Ереване на торжествах в честь великого композитора Армении.