

Встреча с Дмитрием Кабалевским

Известный советский композитор, общественный деятель Дмитрий Кабалевский, приглашенный участвовать в работе сессии Верховного Совета Армянской ССР, три дня находился в Армении. Автор замечательной оперы «Кола Брюньон», концертов для фортепиано, скрипки, виолончели; симфоний, ораторий, фортепианных произведений, музыки к кинофильмам и театральным пьесам, пианист и дирижер, Дмитрий Борисович пользуется заслуженным признанием мировой музыкальной общности. Весь свой талант организатора Кабалевский отдает строительству нашей музыкальной культуры и эстетическому воспитанию молодежи. Вот уже свыше двух десятилетий Дмитрий Борисович является секретарем правления Союза композиторов СССР. Во время беседы с корреспондентами АрмТАГа Д. Кабалевский сказал:

— Армения привлекает меня не только как страна высокой музыкальной культуры, но и как страна, где в замечательном переплетении сочетаются жизнь и искусство. Недаром Армению называют музеем под открытым небом: необыкновенный архитектурный ансамбль Гарни—Гехарда, жизнеутверждающее мастерство Сарьяна, Матенадарян, исключительно впечатляющий памятник жертвам ге-

ноцида, — все это является проявлением неиссякаемых творческих сил талантливого армянского народа.

Впервые я посетил Армению в 1954 году по случаю авторского концерта. Затем, неоднократно приезжая в этот солнечный край, я все больше и больше убеждаюсь в высоком уровне восприятия музыки общественностью Еревана.

Это результат большой работы, проводимой по эстетическому воспитанию, особенно среди молодежи. На моих глазах расширилась сеть музыкальных школ, в которых преподают высококвалифицированные специалисты, создавалась филармония школьника, программа которой отличается обширной тематикой. От всего сердца приветствую также организацию детской художественной галереи. Она в немалой степени способствует формированию и развитию чувства прекрасного. В целом система эстетического воспитания нашей молодежи найдена верно, но практическая сторона требует большой работы. Справедливы требования А. Дунасарского к советской школе. Надо всегда помнить, что советская школа должна быть трудовой, научной и эстетической. Восстановление гармонии между научным и эстетическим воспитанием — наша первоочередная задача.

— Дмитрий Борисович, чем ознаменован для вас нынешний год?

— Этот год для меня был «премьерным». На сценах оперных театров Ленинграда, Таллина и Москвы вновь звучит опера «Кола Брюньон» в новой, почти полностью измененной редакции. В Перми, Свердловске состоялись премьеры лирической оперы «Сестры». Ее героини — советские девушки нынешнего десятилетия, отправившиеся в путешествие за «альными парусами», не испугавшиеся крутых жизненных дорог.

В общении с молодежью у Кабалевского огромный опыт и завидное умение. В этом году композитором написаны 11 детских песен, объединенных в двух циклах «Три песни о Ленине» и «Разговор с кактусом».

Уже готова новая оратория «Письмо в 30-й век» на слова Р. Рождественского.

— Ваш любимый жанр?

— Композитор должен уметь творить во всех жанрах. Любимый, очевидно, тот, который в данный момент удался. Балет, пожалуй, единственный жанр, до сих пор оставленный мной без должного внимания. Сейчас у меня есть либретто для балета о нынешнем поколении. Идея этого произведения в том, что самый страшный суд — это суд собственной совести. Автор либретто —

Юрий Слонимский. Он обнаружил в архивах Исаакиевского собора затерявшуюся в годы войны партитуру моего первого балета «Золотые колосья», постановка которой не была осуществлена.

Рабочий день Дмитрия Борисовича Кабалевского насыщен до предела: общественная деятельность, преподавательская работа в Московской консерватории, репетиции, концерты, гастроли — все это для него часть творческого процесса.

На днях в Москве созывается Десятая международная конференция по музыкальному воспитанию, председателем оргкомитета которой является Д. Кабалевский. Тема форума — роль музыки в жизни детей, юношества.

В заключение Д. Кабалевский сказал:

«Непрерывное созидание, кипение, неумолимость души заставляют творческий пульс нашего современника биться созвучно с ритмом нашей эпохи. Когда человек до конца предан своей профессии, когда рыцарски преданно и неподкупно служит он искусству, время не властно над ним, и творчество становится великолепным художественным устремлением в будущее».

И. ОГАНЕСЯН,
А. ГАСПАРЯН,
корр. АрмТАГа.