

13 СЕН 1974

КНИГИ

В МИРЕ
МУЗЫКИ

«ХОЧЕТСЯ мне, чтобы музыка стала в моей жизни такой же необходимостью, как и книги... Но как это сделать? Научите, пожалуйста!»

«Хочу отличать настоящую музыку от плохой, наслаждаться Моцартом и Чайковским, понимать камерную музыку. Пожалуйста, помогите мне...».

«Я равнодушен к музыке. Неужели нельзя помочь человеку научиться понимать музыку?»

Сотни подобных писем получил и получает от школьников композитор Дмитрий Борисович Кабалевский. Музыка становится настоящим живым искусством только тогда, когда вместе с композитором и исполнителем сопереживает ее слушатель. «Роль слушателя в музыке тоже очень велика, гораздо больше, чем вы, может, привыкли думать», — говорит композитор. Он стремится помочь ребятам стать хорошими слушателями музыки, и поэтому, начиная с ними свой серьезный, уважительный разговор, не скрывает от своих читателей, что мало стремиться к пониманию музыки — этому надо учиться.

Ошибется тот, кто предположит, что книга Кабалевского для детей — это собранные воедино его широко известные беседы о музыке по радио. Это невозможно уже по одному тому, что полиграфия в силу своей специфики лишает горячего борца за эстетическое воспитание детей такого могучего оружия, как музыкальная иллюстрация. Ведь каждая радиобеседа композитора изобилует, как известно, многочисленными музыкальными примерами. Удалось ли талантливому пропагандисту прекрасного отыскать эквивалентный заменитель этому впечатляющему средству, удалось ли восполнить в книге столь большие потери?

Не преувеличу, если скажу, что автор сумел найти такой безошибочно верный ключ к построению книги, к характеру и стилю повествования, сумел так интересно и страстно изложить богатейший материал, что читатель, оставаясь наедине с книгой, не ощущает потребности в сиюминутной музыкальной иллюстрации. Желание услышать возникает в нем после того, как он осознает прочитанное.

Большое эмоциональное воздействие книги на юного читателя объясняется не только точно найденными, образными и убедительными словами, не только огромным доверием советской детворы к автору ее любимых музыкальных произведений. Густо населенное увлекательными деталями познавательное повествование Кабалевского о музыке интересно ребятам еще и потому, что автор, не изолируя его от всего мира прекрасного, не отрывает от литературы и живописи. Вот почему ему потребовались и отрывки из горьковских рассказов, и выдержки из текстов народных песен, и многочисленные примеры из других произведений классической и советской литературы. Вот почему он не мог обойтись в своей книге без репродукций репинских «Запорожцев», левитановского «Вечернего звона», грековской «Тачанки»...

Все это помогло автору ответить детям убедительно, а главное — серьезно, как своим равноправным собеседникам, на столь бытующие в ребячьей среде «вечные» вопросы: «Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись?», «Могут ли литература и музыка жить друг без друга?», «Что важнее в песне — музыка или слова?» И т.д. И т.д. — на

Загадочное и заманчивое название книги — «Про трех китов и про многое другое» — не совсем отчетливо, на мой взгляд, отражает ее богатое содержание. Для рассказа о «трех китах», на которых держится музыка, — песне, танце и марше — автору потребовалась только первая треть книги. Почему же для «многого другого» потребовались две трети? Потому что эти главы скомпонованы и написаны так, что пробуждают в юном читателе неумемное стремление не только глубоко вслушаться в симфоническую и оперную музыку, но и перечитать стихи Пушкина и Некрасова, вдуматься в глубокий смысл слов старых революционных песен, по-новому взглянуть на уже известные ему произведения живописи. Назову, к примеру, небольшую главу о Микалоюсе Чюрленисе. Написана она так, что трудно представить читателя, не заинтересовавшегося бы музыкальным и живописным наследием литовского композитора и художника.

Умную, добрую книгу написал действительный член Академии педагогических наук Дмитрий Кабалевский. Такие книги помогают приобщить к духовным ценностям, к миру прекрасного новые и новые массы советской детворы.

Цезарь СОЛОДАРЬ.

* Дм. Кабалевский. «Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке». Издательство «Детская литература».