

V

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

12-4 АПР 1972

В ГОСТЯХ У ЛАУРЕАТОВ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ

МНОГИЕ почитатели таланта народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Дмитрия Борисовича Кабалевского с удовлетворением узнали о присуждении ему Ленинской премии за создание оперы «Кола Брюньон».

— Прежде всего мне хочется выразить сердечную благодарность родной партии, правительству за высокую награду. Эта награда — яркое свидетельство внимания и заботы о развитии музыкального искусства в нашей стране, в которой уделяется такое значение эстетическому воспитанию народа.

— Мне особенно приятно, — сказал Дмитрий Борисович, — что Ленинская премия присуждена впервые произведению оперного жанра. Этим подчеркивается жизнеспособность советской оперы и оперного жанра вообще.

Подготовкой и сбором материалов для этого произведения я начал заниматься в тридцать лет. «Кола Брюньон» Ромен Роллана — одна из са-

мых любимых мною книг. Она очень близка нам, советским людям, и по философии, и по восприятию жизни. «Кола Брюньон» утверждает тему вечности народа, жизни, искусства, тему бессмертия добра. Человек умирает, но сильнее смерти потомство, которое он оставляет, любовь, искусство, ученики, продолжающие дело его жизни. В «Кола Брюньоне» побеждает оптимизм, рожденный не легким отношением к жизни, а выстраданный преодолением трудностей, бед, горя. Герой книги Роллана — замечательный резчик по дереву победил все злое, с чем встретился на своем пути. В жизни любви, в глубине чувств и мыслей — его сила.

...Премьера оперы Д. Кабалевского состоялась еще до войны, а новая редакция осуществлена в 1971 году.

— Вернее, не новая редакция, — говорит композитор, — а другое произведение и по своей драматургии, и по конструкции. В нем даже появились новые персонажи. За время работы

над оперой я побывал в Бургундии, объездил все места, описанные в книге. Это помогло мне ощутить природу, характеры людей, живущих в этом крае. Я стремился приблизить свое сочинение к самому духу первоисточника. Вы знаете, «Кола Брюньон» отразился на многих произведениях самых разных жанров, которые я писал, а они в свою очередь отложили свой отпечаток на музыку оперы.

Дмитрий Борисович отмечает, что ему удивительно повезло с исполнителями главных ролей, воплощавших оперу на разных сценах. В Таллине это был исполнитель заглавной партии Георг Отс, в Ленинграде — молодые солисты В. Кочкин (Кола) и Е. Гороховская (Ласочка). Отличительной особенностью спектакля Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко являются его органичность во всех компонентах постановки, полное слияние всего актерского ансамбля. А надо сказать, что исполнителям главных ролей

пришлось встретиться с примерно трудной задачей — и в вокальном, и в артистическом плане. Ведь их герои проживают на глазах у зрителей всю свою жизнь — молодость, зрелость, старость...

Д. Кабалевский известен как автор оперных произведений, симфоний, ораторий, концертов, песен, музыки к кинофильмам и театральным спектаклям. Но он не только композитор, дирижер и пианист, а также и неутомимый пропагандист своего любимого искусства. Человек, беззаветно влюбленный в музыку, хочет передать свою увлеченность нашему будущему — детям. Огромным успехом пользуется и у детей, и у взрослых его книга «Про трех китов и про многое другое». И хотя в этой книге нет ни одного нотного знака, написана она с таким тактом, так ненавязчиво и образно, что для многих преподавателей служит программой музыкального воспитания детей.

Сейчас в издательстве «Педагогика» выходит в свет его новая книга «Прекрасное про-

буддает доброе». Это сборник статей, докладов, выступлений, собранных композитором за 15 лет и посвященных эстетическому воспитанию детей и молодежи.

— Каковы ваши ближайшие планы? — спросила я в заключение беседы Дмитрия Борисовича. Вот что он ответил:

— Продолжение работы над ораторией «Письмо в ХХХ век» на слова Роберта Рождественского и балетом «Поединок» (либретто которого создают драматург Ю. Слонимский и балетмейстер О. Виноградов).

Прибавим от себя: и конечно, встречи с детьми, беседы с ними. Хотя Дмитрий Борисович сейчас не совсем здоров, он не прекращает своего общения с молодежью, ему идут письма из всех уголков нашей страны. Письма от взрослых и детей. Письма теплые, открытые, такие, какие пишут только близким людям, всегда готовым помочь делом и советом, любящим искусство, музыку и стремящимся отдать все, что знают и умеют, детям, молодежи, всему народу.

Н. ЩЕГЛОВА.