

МИР ИСКУССТВ

ТРЕТИЙ
К Л Ю Ч

Я ОЧЕНЬ люблю «Музыкальные вечера ровесников» в Колонном зале Дома союзов. На сцене, пробираясь между пиюпитрами музыкантов, появляется Дмитрий Борисович Кабалевский. Каждый раз этот человек творит чудо, вводит огромное число молодых людей в незнакомый им, притягательный и таинственный мир большой музыки. Я не оговорился, сказав «огромное число», потому что те, кто не попадает в Колонный зал, принимают в этом таинстве участие, замерев перед экранами телевизоров. Дмитрий Борисович не маг и не волшебник, но вместе с талантом композитора, музыканта, природа наделила его даром педагога и пропагандиста. Порой мне трудно ответить, какому своему дару он отдает предпочтение. Я люблю музыку Кабалевского, но я люблю также слушать его вдохновенное, образное, мудрое и простое слово о музыке. И искренне жалею, что слишком поздно услышал это его слово. И слегка завидую тем молодым людям — школьникам, учащимся профтехучилищ, солдатам, — которые обычно заполняют Колонный зал в дни «Музыкальных вечеров».

Я вспоминаю первый «вечер», посвященный Сергею Прокофьеву. «Первый фортепьянный концерт», «Седьмая симфония», сцены из «Ромео и Джульетты». После выступления Дмитрия Борисовича мне казалось, что я слышу эти великолепные произведения впервые, что я получил ~~ключ~~, который помогает почувствовать музыку Прокофьева совершенно иначе, воспринимать ее с глубоким пониманием и любопытством. Вернее, с увлеченностью, которая достигается в книге острым сюжетом и яркими характерами. Музыка стала доступной, как книга. Мне и тем, кто сидел рядом, устремясь вперед, сжимая руками подлокотники кресел.

С тех пор прошло пять лет. Пять сезонов «Музыкальных вечеров». Когда смотришь их программы, поражаешься смелому диапазону, огромному материалу, который Дмитрий Кабалевский вложил в 26 «вечеров». Чайковский и Бетховен, Григ и Римский-Корсаков, Берлиоз и Бородин, Прокофьев, Хачатурян, Щедрин... «Любимая музыка В. И. Ленина», «Русская народная песня в симфонической музыке», «Музыка Закавказья», «Музыка и литература», «Испанская тема в русской музыке». Я называл только несколько тем, чтобы показать, как разносторонне и серьезно задумывались «вечера».

Теперь можно смело сказать, что те молодые люди, которые хотя бы два-три года были слушателями университета Д. Кабалевского, стали серьезными любителями музыки.

И вот Колонный зал снова замирает, и на сцене появляется Дмитрий Борисович. И звучит его знакомый голос. Новый пятый сезон открывается концертом, посвященным 50-летию образования Советского Союза. Исполняются произведения Арама Хачатуряна, Андрея Эшпая, Мурада Кажлаева, Александры Пахмутовой. А неизменный проводник юношества в страну музыки рассказывает о великом взаимовлиянии культур, которое получило такой плодотворный размах в нашей стране. Кабалевский говорит, и подтверждением его слов музыка звучит в прекрасном исполнении оркестра Всесоюзного радио и телевидения, которым дирижирует Максим Шостакович. И слушатели сосредоточились, настроились на волну чувства и мысли.

Несколько лет назад Дмитрий Борисович написал книгу о музыке для детей «Про трех китов и про многое другое». Когда читаешь эту книгу музыканта и педагога, когда вспоминаешь его выступление на «Музыкальных вечерах», думаешь о том, что, кроме двух ключей, скрипичного и басового, музыке необходим и третий — ключ приобщения к музыке. Именно этот ключ вкладывает в руки молодежи Дмитрий Борисович Кабалевский.

Юрий ЯКОВЛЕВ.