

ЧАСТЛИВЫМИ людьми называет композитор Дм. Кабалевский гех, о обладает «удивительным даром одухотворять, делать интересным все, к чему прикасаются их руки, на что направлены их взор, все, о чем они говорят». Но разве сам Дмитрий Борисович не обладает этим воспитательным даром одухотворять любое дело, за которое он берется? Разве мы не ощущаем безыскусной прелести его поэтических песен для детей? Неповторимы искренние, сердечные беседы его о музыке, в которых композитор раскрыл свое трепетное отношение к искусству, к детям. Разве кто-либо из детей, да и взрослых, слышавших эти беседы и в Колонном зале Дома союзов, и по радио, не испытывал прилива радости, открывая для себя мир прекрасного? Разве не счастлив этот человек, подаривший людям мир своих необыкновенных чувств и мыслей?

Сегодня, прочитав выпущенную в свет издательством «Педагогика» книгу Дм. Кабалевского «Прекрасное пробуждает доброе», мы вновь встретились со счастливым человеком, влюбленным в жизнь, верящим в победу красоты и разума человека, смело и вдохновенно утверждающим законы прекрасного в жизни современного общества.

Книга представляет собой

сборник статей, выступлений и докладов композитора по проблемам развития советской культуры и эстетического воспитания нашего народа, в особенности эстетического воспитания детей. Охватывая период более чем двадцатилетней общественной деятельности Кабалевского, книга дает возможность читателю познакомиться с системой и практикой эстетического воспитания в нашей стране, с задачами, поставленными временем перед советской педагогикой, перед творческими союзами, перед деятелями культуры и науки, словом, перед всеми, кому поручено важнейшее дело духовного воспитания людей.

Отстаивая великое право искусства на формирование личности, Кабалевский открывает через книгу свои глубокие знания истории строительства советской культуры, талант педагога, незаурядные способности ученого-музыковеда. Но главная ценность книги, ее обаяние — в том, что за точными теоретическими положениями, за поражающей своей логикой аргументацией и энциклопедической осведомленностью автора в вопросах искусства виден чело-

КНИГА СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА

век, влюбленный в жизнь, в молодость, художник горячий и страстный, смело раскрывающий мир своих высоких чувств, надежд, сомнений. Взволнованность, художническая искренность и юность сердца особенно дороги в этой книге. Перед читателем раскрывается и поразительное педагогическое дарование Кабалевского, чутко понимающего детскую душу, знающего ее тончайшие нюансы. Книга его — это открытие тайн детского сердца, сердца трепетного, ищущего, чистого и искреннего в своих порывах. В статьях — беседах с детьми — обаяние личности композитора, сила его привязанности к детям, умение дорожить их дружбой, доверием и вниманием. Кабалевский никогда не воспитывает напрямую, не указывает, не настаивает, не запрещает, он увлекает образами, собственным восхищением красотой, постепенно подводя детей к восприятию прекрасного.

Есть в книге и статьи, посвященные проблеме «воспитания воспитателей». Кабалевский говорит о большой ответственности людей, которым поручено самое важное дело: воспитание подрастающего поколения. И здесь

голос композитора звучит решительно и твердо. Кабалевский защищает детей. Защищает их души от равнодушия, косности, безвкусицы, от тех «воспитателей», которые зачастую сами не могут отличить дешевую поделку от шедевра, не понимают и не хотят понять воспитательной роли искусства, недооценивают расцветающего влияния всевозможной халтуры, нередко проникающей на сцены домов культуры, в радио- и телепередачи.

Эстетическое воспитание детей — основная тема книги. Кабалевский утверждает, что именно эстетическое воспитание — основа основ культуры всего народа. Композитор подводит к мысли о том, что воспитать настоящую любовь к искусству в юном возрасте значительно легче, нежели в зрелом. «Дети воспринимают искусство, как нечто, органически присущее самой жизни», — пишет Кабалевский. Во всей своей просветительской деятельности композитор опирается на великий жизненный закон, на врожденную потребность человека давать эстетическую оценку действительности в целом. Мысль о том, что «мир прекрасного распространяется на все про-

явления человеческой жизни», что «эстетика теснейшим образом связана с этикой, с нравственностью», и определяет внутреннее право Кабалевского-гражданина говорить о необходимости эстетического воспитания людей.

Мы строим первое в мире коммунистическое общество, пишет Кабалевский, но как же мы будем строить его «по законам красоты», если не научимся сами ценить и создавать красоту? Как мы можем говорить о человеке нового общества, человеке, развитом гармонично, если мы не воспитаем в наших детях способности ценить и понимать прекрасное.

«Искусство принадлежит народу» — эта ленинская мысль определила содержание и пафос всей творческой и общественной деятельности Кабалевского. Его признаны все выступления композитора, отдающего много сил воспитанию наших детей. Искусство должно стать достоянием не только тех, кто занимается им в силу профессии, говорит Кабалевский, оно должно стать достоянием всего народа, его богатства принадлежат всем людям без исключения. Но

для того, чтобы овладеть сокровищами искусства, сегодня необходимо решить проблему всеобщего эстетического воспитания народа. И прежде всего эстетического воспитания наших детей.

Как же мы воспитаем наших детей, учим их отличать благородное и возвышенное от пошлого и вульгарного, как прививаем им хороший вкус? Отвечая на эти вопросы, Кабалевский раскрывает широкую панораму деятельности взрослых в воспитании внутренней культуры детей, формировании их духовного мира. Автор знакомит нас с замечательным опытом школ, Домов пионеров, педагогов-энтузиастов, сумевших пробудить в детях любовь к прекрасному. Эти люди — литераторы, физики, математики, химики, географы. Все они любят искусство и главное — им не безразлична судьба детей, не безразлично, как будут их воспитанники относиться к красоте. Это же волнение за судьбу нашего общества побуждало и побуждает сегодня Дм. Кабалевского не только сочинять музыку, но и отдавать все свои силы воспитанию подрастающего поколения.

Интересны, злободневны

рассуждения композитора о школе. Его тревожат факты абсолютного незнания многими школьниками основ классического искусства, неумение отличать высокое от вульгарного. Своевременно поднимает Кабалевский вопрос об обязательном эстетическом образовании в средней школе и педагогических вузах страны. Последнее особенно важно, ибо в конечном счете от учителей, педагогов зависит судьба эстетического воспитания детей, судьба культуры будущего общества.

Пафосом самой жизни, предъявляющей высокие требования к современному человеку, пронизана книга Кабалевского, книга честная и смелая.

Кабалевский являет собой пример истинного интеллигента современного типа, человека, волнующегося за судьбы всех людей и делающего все возможное, чтобы судьбы эти были прекрасны. С этим призывом — быть не только поэтом, композитором, ученым, но и воспитателем, просветителем — обращается Дмитрий Кабалевский ко всем деятелям культуры и науки.

В. ВОРОБЬЕВ.