

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

от 26. АПР. 1974.

г. Вильнюс

Газета № . . .

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ИМЯ народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского знакомо всем. Широко известна и очень популярна и его музыка, и его огромная педагогическая, просветительская деятельность. Грампластинки — записи бесед Кабалевского с юношеством о музыке (радиопередачи, концерты организованного им же цикла «Ровесники») — переиздаются огромными тиражами и никогда не задерживаются на полках музыкальных магазинов. На многочисленных концертах, где Дмитрий Борисович говорит о музыке, залы не могут вместить всех желающих. Книга Кабалевского «Про трех китов и про многое другое» дважды издавалась в «Детской литературе», но спрос читателей на нее по-прежнему очень велик. Всегда велик. Как велик и интерес молодых к музыке.

Перед нами новая книга композитора — пропагандиста. Она выпущена издательством «Педагогика» и называется «Прекрасное пробуждает доброе» и обращена к каждому из нас, потому что наш духовный мир немислим без музыки, без этого прекрасного искусства, которое, по меткому замечанию Максима Горького, обладает великим даром «чуждого прикоснуться к душе» человека.

В новую книгу Кабалевского вошли основные его публицистические работы за последние пятнадцать лет. Собранные вместе, они... приглашают к музыке. Автор показывает, что приобщение к музыке обусловлено и задачами времени, и задачами нашего общества —

воспитывать гармонически развитых людей, строителей коммунизма, людей творческих и богатых душой. Анализируя накопленный опыт — в том числе и свой личный, — композитор хочет ответить возможно полнее на многочисленные вопросы, которые ведут молодых к миру музыки.

«Значение искусства, — пишет Кабалевский, — далеко не исчерпывается лишь тем, что оно обогащает эстетический мир человека, украшает его жизнь. Искусство обогащает весь духовный мир. Оно — великий помощник людей во всех их делах, вдохновитель в труде и борьбе. Именно поэтому искусству, в частности (и даже в особенности) музыке, придано такое большое значение во всей системе коммунистического воспитания...» Эти слова из статьи «Фундамент музыкальной культуры». Она открывает книгу и рассказывает о первых декретах и организационных мероприятиях молодой Советской республики в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Это — преамбула ко всему, о чем далее подробно будет говорить автор со страниц своей книги. И не случайно в начале статьи Кабалевский подчеркивает: «Это был смелый взгляд в будущее, в коммунизм, при котором красота в самом высоком эстетическом и этическом смысле этого слова должна стать достоянием всех людей, а не только «избранных знатоков».

Главное в книге — это, конечно, что и как делается сегодня. Думается, читатель сможет найти здесь ответы на многие вопросы. Что делают и

должны делать для эстетического воспитания школа, пионерская организация, комсомол? Каковы пути и цели педагогической работы композитора? И вопросы, и ответы на них взяты не изолированно, а в стремительном развитии сегодняшнего дня, жизни молодежи. И высокий гражданский пафос Кабалевского — а он чувствуется в каждой публикации, вошедшей в сборник, — проликован серьезностью задачи и страстным желанием вызвать как можно больше молодых сердец к дружбе с музыкальным искусством. Здесь и размышления, и рассказ об энтузиастах-учителях, благодаря которым музыка становится органической частью жизни их воспитанников. Это очные и заочные диалоги с молодыми слушателями, от которых Кабалевский получает множество писем. Книга рассказывает, например, об удивительном детском хоре «Дубок» из Каунаса; об ученическом оркестре народных инструментов из посёлка Мандыбаш Кемеровской области. «География» его рассказов — от Прибалтики до Дальнего Востока. И в каждом он утверждает, что воспитывать любовь к музыке надо с детства, со школы — тогда музыка становится подлинной необходимостью. Хотя не поздно сделать первые шаги в мир музыки и в зрелые годы. Автор доказывает это на опыте коллективов самодеятельности, на эффективной деятельности лекториев, музыкальных университетов культуры, на значительной роли

радио, телевидения, грамзаписей.

И еще на одно важное обстоятельство обращает внимание Дмитрий Борисович: «Не могу не сказать о том пути, который, по моему глубокому убеждению, может ускорить овладение нашим юношеством и молодежью подлинной эстетической культурой, и не только ускорить, но внести решительный перелом в это дело. Четыре буквы, добавленные к словам «образование» и «воспитание», могут решить очень многое. Буквы эти с-а-м-о: самообразование! Самовоспитание! Если не стать на этот путь, не помогут ни тысячи самых лучших профессоров, ни десятки тысяч самых отличных университетов культуры. А задача эта по плечу комсомолу и достойна того, чтобы взяться за нее так же, как берется комсомол всегда за самые важные, самые трудные дела, которые выдвигает перед ним жизнь...».

Книгу Д. Б. Кабалевского отличает очень острая и наступательная авторская позиция. Позиция дела, зовущая молодых к столь же высокой активности, к высокой требовательности к себе, к осмыслению и развитию опыта, накопленного у нас в деле музыкального и эстетического воспитания. И его собственный педагогический запал, завидная по силе убеждения пропагандистская активность, жаркая увлеченность вряд ли могут оставить равнодушным того, кто возьмет в руки его новую книгу.

Н. ЛАГИНА.