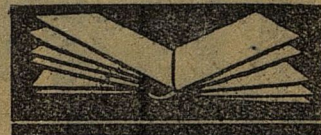


1 ИЮН 1974

ПРЕКРАСНОЕ — ЗНАЧИТ ДОБРОЕ



УДИВИТЕЛЬНАЯ эта книга! Хотя составлена только из газетных статей и стенограмм докладов. Удивительной ее делает личность автора, бескорыстно и последовательно на протяжении многих лет выступающего за приобщение детей к большому, настоящему искусству.

Мы знаем, что осенью профессор консерватории, действительный член АПН СССР, известный советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский пришел к первокурсникам. Пришел как обыкновенный учитель, чтобы на деле показать, какими должны быть уроки музыки в школе. Теперь, когда читаешь строку за строкой высказывания Дмитрия Борисовича по вопросам эстетического воспитания, начинаешь понимать, что цель его прихода в школу была куда более широкой — он стремится показать, как вообще следует обучать детей искусству.

В 1957 году, когда эстетическое воспитание в школе было еще в большом упадке, а молодежная печать чуть ли не всерьез принялась обсуждать проблему «Физики или лирики?», в «Правде» появилась статья, которой и откры-

вается эта книга. «В трудные для страны дни разрухи, голода и холода,—писал тогда Кабалевский,—появился исторический документ «Основные принципы единой трудовой школы». Во главу его угла была положена идея всестороннего, гармонического развития советских детей. «...Под эстетическим образованием,—говорилось в документе,—надо понимать не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие чувств и творческих способностей...».

Какой смелый взгляд в будущее, в коммунизм! — замечает по этому поводу Дмитрий Борисович. И замечает не зря: ведь красота в самом высоком эстетическом и этическом смысле этого слова должна быть достоянием всех, а не только избранных. Мы не знаем, кто трудился в 1918 году, формулируя «Основные принципы», но вдохновлены они были, как правильно говорит Кабалевский, ленинской мечтой о том, чтобы народ, завоевавший свободу, получил наконец возможность пользоваться и наслаждаться всеми благами не только материальной, но и духовной культуры.

К сожалению, путь к осуществлению мечты оказался более трудоемким, чем это казалось вначале. Только после того, как были залечены

раны Отечественной войны и страна вступила в стадию развитого социалистического общества, партия взяла на себя заботу о всеобщем эстетическом воспитании народа. Отсюда вытекает и требование Программы КПСС о необходимости обеспечить эстетическое воспитание всех школьников.

Пройдет двенадцать лет после опубликования тревожной, полной забот о молодом поколении статьи Кабалевского в «Правде», и на первом заседании научного совета по проблемам эстетического воспитания при президиуме АПН СССР он произнесет памятный доклад «Эстетическая культура и школа». Отталкиваясь от известных слов К. Маркса о «законах красоты», по которым человек строит свою жизнь, талантливый композитор и педагог намечает контуры, если так можно выразиться, дидактики эстетического воспитания. Основывается она на установлении равновесия в школе между наукой и искусством, необходимостью которого сегодня может отрицать лишь тот, кто не знаком с известным марксистским положением: «...Человек утверждается в предметном мире не только через посредство мышления, а и через посредство всех чувств».

Дело в том, что в эпоху научно-технической революции из науки, объясняющей

закономерности развития одной лишь области человеческой деятельности, эстетика превращается в науку, активно помогающую строить новые общественные отношения, формировать человека будущего. Во всех своих выступлениях за неполные пятнадцать лет (1957—1971) Д. Б. Кабалевский постоянно говорит о значении искусства в духовном становлении личности. Причем это значение, по его мнению, далеко не исчерпывается тем, что художественные творения обогащают эстетический мир человека, украшают его жизнь. В развитом социалистическом обществе слова **труд** и **красота** все больше сближаются между собою, потому что впервые в нашей стране труд становится насущной внутренней потребностью каждого. А навыки активного творческого действия в художественной сфере, приобретенные еще в школе, вырабатывают эстетическое отношение к труду в любой области.

Для дидактики эстетического воспитания очень важны слова Б. В. Асафьева, которые, по мысли Кабалевского, в равной мере могут и должны быть распространены на все виды искусства в школе: «...Если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то прежде всего надо категорически отвести в данном

случае вопросы музыкознания и сказать: музыка — искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают». Не подменять задачи эстетического воспитания в школе элементарным художественным образованием и не отвергать для духовного становления личности возможности большого искусства — вот как коротко можно охарактеризовать педагогическое кредо Дмитрия Борисовича. Он считает и всей своей практикой доказывает, что эстетическое воспитание детей должно охватывать все звенья школьного образования и воспитания, с опорой на литературу и искусство.

И здесь горячий энтузиаст музыки в равной степени признает важность для формирования личности школьника литературы и изобразительно-го творчества. Важность выделения в школе литературы, музыки и изобразительного искусства определяется прежде всего тем, утверждает Кабалевский, что или ребята овладевают в процессе активной творческой деятельности: сами читают и пишут, сами поют или играют на музыкальных инструментах, сами рисуют и лепят.

Активный характер занятий литературой, музыкой и рисованием вырабатывает в детях

способность и умение хорошо слушать и хорошо видеть не только искусство, но и всю окружающую жизнь.

Активные занятия литературой, музыкой, изобразительным искусством формируют творческую личность, готовую к любой форме труда и к освоению любых отраслей знаний. Эта готовность, как считает Дмитрий Борисович, обеспечивает возникающими под влиянием художественного творчества пониманием и ощущением того, что неточное, неаккуратное, фальшивое, неверное никогда не может быть ни хорошим, ни красивым.

Видно, не случайно в качестве эпиграфа к книге поставлены слова Н. Г. Чернышевского: «Прекрасное по своему содержанию тождественно с добрым». Всем строем своих рассуждений автор подводит читателя к выводу, что эстетическое воспитание помогает выработать в человеке высокие моральные качества, а не только хороший вкус, что оно имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни, а не только к области искусства.

Я. ВОЛКОВА,
доцент, кандидат педагогических наук.

* Дм. Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе. (Эстетическое воспитание. Статьи, доклады, выступления). М., «Педагогика», 1973.