

Д.Б.КАБАЛЕВСКИЙ

Гов и показыв. Москва 1974, N 52, 16/XII

К 70-летию со дня рождения

На этой неделе Центральное телевидение показывает музыкальный фильм «ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ» (СУББОТА, 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.00).

Творчеству композитора посвящается передача Всесоюзного радио из цикла «О музыке и музыкантах» (ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 15.15).

ВЕСНА ЕГО МУЗЫКИ

Выдающийся советский педагог Василий Сухомлинский образно назвал музыку «книгой для чтения на языке чувств». Эти слова вспоминаются вновь и вновь, когда думаешь о музыке народного артиста СССР Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской и Государственной премий Дмитрия Борисовича Кабалевского. Когда обращаешься к его сочинениям — не только музыкальным, но и литературным, увлекает искренняя, неподдельная и страстная любовь к юности, к жизни во всем разнообразии ее проявлений.

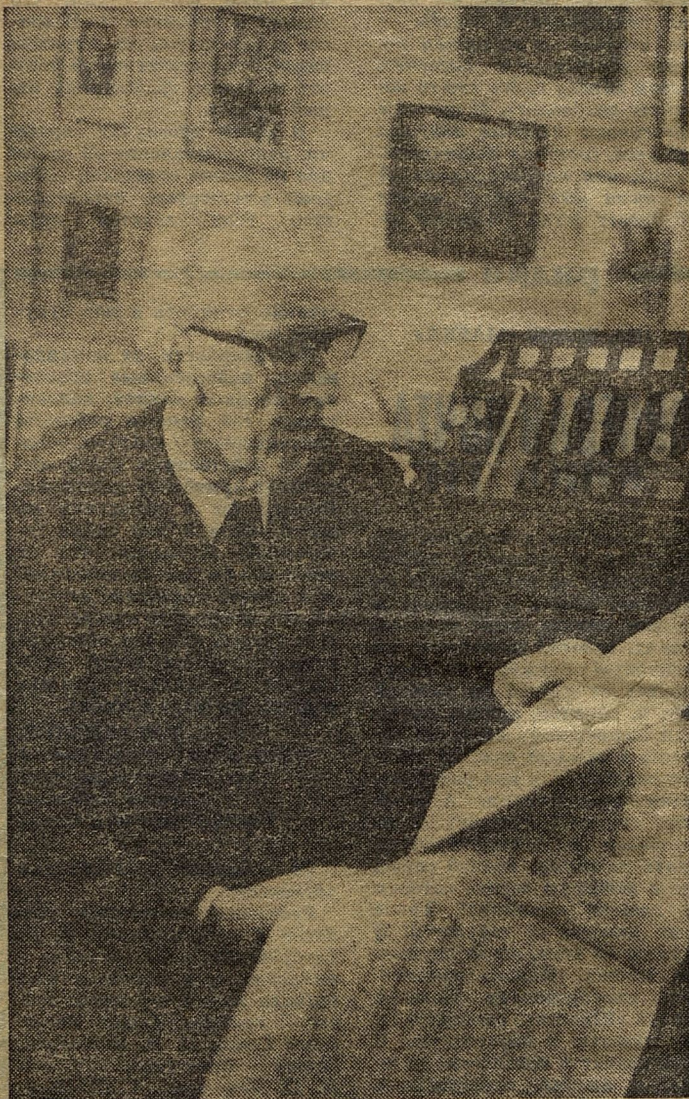
Он пишет: «Для настоящего художника одной лишь любви к искусству недостаточно. Превыше всего, превыше себя, превыше искусства он должен любить жизнь... В центре музыки всегда стоит человек с его чувствами и мыслями, его сложным духовным миром».

И еще: «Современность — центральная проблема нашей творческой жизни». Это — кредо советского художника. И жизненный, творческий путь Кабалевского — яркое свидетельство верной преданности этому ответственному кредо, верности поиску.

«Без исканий нет искусства», — говорит он. И музыка его, часто став первоначальными музыкальными ощущениями людей, становится верным их спутником на всю жизнь. Впервые его музыка зазвучала с конца двадцатых годов, когда он еще учился в Московской консерватории у Николая Мясковского. Тогда он закончил свои Двадцать четыре прелюдии и фуги на темы русских народных песен, а вскоре после получения консерваторского диплома с золотой медалью блестяще исполнил свой Первый фортепьянный концерт на сцене Большого театра.

Дебют в Большом — в декабре 1931 года. А затем каждый год, да что год — буквально каждый месяц — открывал новые яркие и самобытные, отмеченные очень индивидуальным мелодическим языком работы замечательного мастера.

В неспешном творческом поиске в разных жанрах Кабалевский всегда в первых рядах. Его музыка как бы становится музыкальной летописью страны. Она звучит во всем мире — и симфоническая, и камерная, и оперная, и вокальная. Детские хоры поют его песни и кантаты. Артуро Тосканини одним из первых зарубежных дирижеров сыграл его увертюру к опере «Кола Брюньон». А немеркнущий успех додженовского фильма «Щорс» познакомил



любителей кино о музыке Кабалевского. Если говорить о кино, то нельзя не отметить, что и здесь Кабалевский сказал свое очень веское слово еще на самом рассвете советского звукового кинематографа. В тот тридцать четвертый год, который привел на экраны кино таких композиторов, как Прокофьев («Поручик Киж»), Дунаевский («Веселые ребята»), когда свою вторую киноработу писал Шостакович («Встречный»), дебютировал в кино и Кабалевский («Петербургская ночь»). Следующие его работы были связаны с творчеством Александра Довженко. Песня дальневосточных летчиков из фильма «Аэроград» и по сей день принадлежит к лучшим песенным страницам советской музыки. Начавшаяся с «Петербургской ночи» дружба с Григорием Рошалем принесла еще много ярких, тех, что у всех на памяти, киностраниц (например, трилогия «Хождение по мукам»).

Разговор о кино — это лишь один, хотя и весьма показательный, штрих творчества Кабалевского. У него самые разные музыкальные жанры: четыре симфонии, три фортепьянных концерта, кантаты,

песни и песенные циклы, квартеты, монументальный «Реквием», прекрасное оперное творчество («Семья Тараса», «Кола Брюньон», «Сестры», «Никита Вершинин»)...

Да всего и не перечислишь. Сегодня даже трудно предположить, что творческий путь Дмитрия Кабалевского мог бы сложиться, минуя музыку. А ведь собирался он с детства заниматься и лепкой, и рисованием, и литературой, и учился в Петербургской школе живописи, пока весна восемнадцатого года не привела его в Москву, в музыкальный техникум имени Скрябина, на отделение фортепьяно и композиции... И все это было глубоко не случайно, все принесло свои зримые плоды: и работа музыкальным иллюстратором в кино в студенческие годы, и первые педагогические опыты, и концертмейстерство с вокалистами... Тут сказались и разносторонность и масштабность его дарования: композитор, дирижер, пианист, педагог, публицист, страстный пропагандист музыки, великолепный оратор.

«Нужно, чтобы градус таланта, градус художественной фантазии, одержимости значи-

тельной идеей был очень высок», — говорил Дмитрий Шостакович. Именно таков он у Кабалевского — творческий и гражданственный градус таланта, не снижающийся на протяжении всей его жизни, скорее даже постоянно растущий. И завидная творческая щедрость, — ведь в самом деле, если скажем, обратиться к такому пласту его деятельности, как работа на радио и телевидении, то здесь мы увидим также интереснейшие результаты: и музыкально-образовательные радио- и телепередачи для взрослых и подростков, и организованные им циклы концертов-бесед «Ровесников», и музыка к радиоспектаклям, среди которых в первую очередь вспоминается «Дон Кихот» с Качаловым и Абдуловым.

Или литературно-публицистическая деятельность. Попробуйте отыскать на полках книжных магазинов книги Кабалевского «Про трех китов и многое другое» или «Прекрасное пробуждает доброе» — несмотря на очень солидный тираж этих изданий, книги эти, как и грампластинки с записями его бесед о музыке, становятся библиографической редкостью уже в самый момент своего появления. Они необходимы очень многим, эти книги. Они становятся для людей разных поколений драгоценной книгой для чтения на языке чувств. И более того — побудителем к дальнейшему обращению к богатейшему музыкальному миру. Может быть, своеобразным золотым ключиком к этому миру... И тут же, когда пытаешься коротко охватить все основные ракурсы музыкальных и общественных интересов Дмитрия Кабалевского (а все это невозможно сделать в небольшой статье), вспоминаешь еще одно его бесспорно программное признание: «Мужество и воля — это часть маэстрства». Часть — и неотъемлемая! — особенно когда речь идет о Кабалевском.

30 декабря 1974 года Дмитрию Борисовичу Кабалевскому исполняется семьдесят лет. Семьдесят лет его молодому, темпераментному, яркому и стремительному таланту!

Н. ЛАГИНА

«Детям о музыке»... «Музыкальные вечера для юношества»... Эти и многие другие передачи, инициатором, вдохновителем и создателем которых является Дмитрий Борисович, давно уже завоевали признание миллионов зрителей, как юных, так и взрослых. Трудно переоценить их значение в воспитании у юношества любви к музыке, высокого художественного вкуса. Об этом рассказывает в своих заметках музыкальный редактор радиопередач для детей и юношества Вера ХРСТАЛОВА.

ДОБРЫЙ ДРУГ ЮНОШЕСТВА

«Музыка — это искусство, которое в первую очередь и главным образом выражает чувства человека, мысли человека, настроения человека — все, что связано с тем, что мы называем «внутренний, духовный мир человека», с его радостями, его печалью, с его необычным, иногда трудным состоянием...

...Старайтесь всегда — и по радио, и в концертах, и в школе, — где бы вам ни случилось слушать музыку, — слушать ее внимательно, вдумчиво, слушать ее так, как вы читаете книги. И тогда музыка, как и книга, станет таким же вашим другом, любимым и верным другом». Эти слова сказаны нашим замечательным современником — народным артистом СССР лауреатом Ленинской премии композитором Д. Б. Кабалевским в одной из радиобесед «Детям о музыке». Пожалуй, трудно назвать другого человека, который так тонко, интересно, увлеченно мог бы рассказывать о музыке.

Выдающийся композитор, талантливый рассказчик, человек, страстно увлеченный музыкой, Д. Б. Кабалевский по праву может быть назван добрым и умным другом детей и молодежи. Молодым людям посвящал он и многие страницы своего музыкального творчества; эстетическому воспитанию молодых он отдает свое, кажется, беспредельное дарование. И каждая встреча с юностью превращается и для Дмитрия Борисовича, и для всех слушателей в настоящий праздник. Вот что сказал нам художественный руководитель хоровой студии «Пионерия» города Железнодорожного Московской области, ученик Кабалевского Г. А. Струве: «Мы с ребятами из «Пионерии» очень счастливые, потому что довольно часто встречаемся с Дмитрием Борисовичем. Особенно ярко запомнился первый приезд его в студию. Ребята верили и не верили: неужели это правда, что к нам сюда придет знаменитый композитор, музыку которого любят дети всей нашей страны? Все ждали с большим нетерпением. И он приехал. Заговорил с ребятами, и сразу же стало удивительно легко и радостно».

Да, удивительно легко и радостно говорить с Д. Б. Кабалевским и слушать его музыку. «Мне кажется, что музыка эта вся словно светится доброй улыбкой», — сказал лауреат Государственной премии народного артиста РСФСР виолончелист Д. Б. Шафран о Первом виолончельном концерте Кабалевского. — Я сам часто испытываю ее воздействие; даже когда просто вспоминаю ее, меня не покидает ощущение, что я пью в этот момент волшебный эликсир юности».

Немало драгоценного времени и душевных сил вложил Д. Б. Кабалевский в воспитание композиторской молодежи. Известный композитор Р. К. Щедрин и теперь еще вспоминает 50-е годы, когда он вместе с другими советскими музыкантами был участником молодежной секции при Союзе советских композиторов, которой руководил Кабалевский. «Объединить людей самых разных характеров и творческих почерков не мог бы даже такой признанный авторитет, как Кабалевский, не будь он еще одарен талантом дипломатическим и организаторским, — говорит Р. К. Щедрин. — Я испытываю и продолжаю испытывать чувство огромного уважения и благодарности к Дмитрию Борисовичу за то доброе, что он сделал для меня и для всех композиторов моего поколения».

Фото Н. Агеева