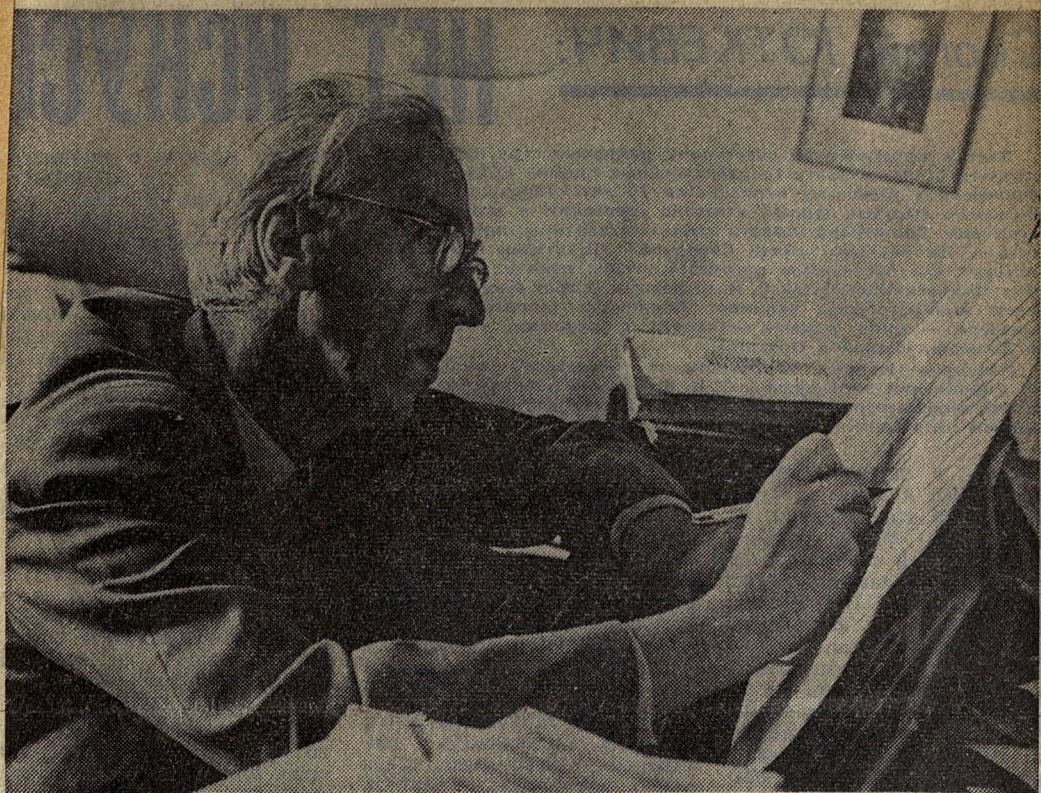


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

ДАР ОБЩЕНИЯ

Е. ДОБРЫНИНА

В многоязыкой и многоликой семье советских композиторов одно из самых заметных мест по праву занимает Дмитрий Кабалевский. Творчество, да и весь человеческий облик его несет на себе отпечаток лучших традиций русской художественной интеллигенции, русской композиторской школы. Восприняв их от своих воспитателей и учителей в искусстве и в жизни, Кабалевский, как и подобает советскому художнику-коммунисту, развивает, обогащает эти традиции, чутко откликаясь на запросы современности.

Кабалевскому присущи не только отточенное профессиональное мастерство, но и неизменное ощущение высокой **этической** миссии искусства. Автор пяти опер и оперетт, балета, четырех симфоний и ряда крупных камерно-вокальных произведений, множества сочинений в сфере камерной, вокальной и инструментальной музыки, музыки к кинофильмам и спектаклям, Кабалевский всюду — от масштабных полотен до миниатюр, рассчитанных на исполнение маленькими детскими ручками, — всегда думает о том, **что он должен внушить** своему слушателю, **какие чувства** и мысли пробудить в его душе.

Талант творца подразумевает не только природную яркость вдохновения, умение высказаться свежо и оригинально. Талант — это и умение правильно определить главную сферу приложения своего природного дара. Таким талантом обладает Кабалевский, с первых своих самостоятельных шагов в композиции обратившийся к музыке для детей. За полвека истинно подвижнического труда в этой области Дмитрий Борисович стал в полном смысле слова **классиком** современной музыки для детей и юношества. Его сочинения во многом переключаются с лучшими произведениями советской литературы, адресованной детям и юношеству, такими, как повесть А. Гайдара, стихи С. Маршак и К. Чуковский, рассказы Н. Носова или Л. Пантелеева. Музыка Кабалевского прививает чувства дружбы, верности, учит доброте, с мягким юмором предостерегает от зазнайства, хвастовства, лжи, лени. Обширная переписка композитора с детьми показывает, как горячо любит музыку Кабалевского юные слушатели, как действительно помогает она расти им настоящими людьми и гражданами своего Отечества.

«Уникальный дар общения с людьми» (так назвал эту черту Кабалевского один его ученик) композитор реализует не только в своей музыке. Он часто ездит в пионерские лагеря, бывает в школах на музыкальных праздниках, выступает сам как пианист и дирижер. Неутомимый пропагандист, регулярно ведет беседы о музыке по радио и телевидению, пишет музыкально-беллетристические книги, стремится прививать с детства художественный вкус, умение слушать музыку и отличать хорошее от дурного, истинное искусство — от дешевого подделки.

Высшим творческим достижением композитора признана опера «Кола Брюньон», удостоенная в 1968 году (во второй редакции) Ленинской премии. Сочинение это, написанное на сюжет известной повести Романа Роллана, имеет довольно сложную историю. Его премьера в феврале 1938 года в Ленинградском Малом оперном театре прошла с триумфальным успехом. Критика высоко оценила произведение, спектакль был причислен к крупным достижениям всего советского музыкального театра. Однако композитор спустя много лет решил переработать оперу с тем, чтобы еще больше приблизить ее к литературному первоисточнику. Несмотря на одобри-

тельные отзывы Роллана, которому был послан клавир, Кабалевский задумывался о том, как «повернуть» к Роллану своего «Кола Брюньона», направить его действие «по линии нарастания света и веселья»... Все это блистательно удалось композитору. «Кола Брюньон» увидел свет во второй редакции на оперных сценах Ленинграда, Москвы и Таллина. С выходом на телеэкраны фильма, снимаемого в Таллинской телестудии по опере Кабалевского, число почитателей его оперы возрастет во много раз.

* * *

В 30-е годы, вступая на самостоятельный творческий путь, Кабалевский сформулировал свою главную цель — воплощать в музыкальных образах чувства и мысли миллионов людей, строящих новую, советскую жизнь. Одно за другим появлялись сочинения композитора, в которых осуществлялся провозглашенный им принцип. Три симфонии, Второй фортепианный концерт, музыка к фильму «Аэроград» (поставленному замечательным мастером кино Александром Довженко) были в числе наиболее крупных свершений.

Война с фашизмом обострила устремленность творческих замыслов Кабалевского к советской, современной теме. Он пишет оперы «В огне» и «Семья Тараса» (вторая редакция, законченная в 1950 году, была тогда же удостоена Государственной премии СССР). В дни фронтовых поездок Кабалевского с поэтом Евгением Долматовским у них рождается замысел вокально-симфонической сюиты «Народные мстители».

Образы, мысли и настроения советских людей, порожденные войной, продолжают волновать творческое воображение композитора, воплощаясь с не меньшей силой художественной выразительности и в непрограммных произведениях Кабалевского.

Одним из масштабнейших сочинений, посвященных теме войны, не только в творчестве Кабалевского, но во всей советской музыке стал «Реквием» на стихи Роберта Рождественского, заверченный в 1962 году. («Реквием» удостоен Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки). «Сочинение это написано о погибших, но обращено к живым... рассказывает о смерти, но воспекает жизнь, рождено войной, но всем своим существом устремлено к миру»... — поясняет композитор свой замысел. На титульном листе произведения Кабалевский начертал: «Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом».

«Реквием» Кабалевского завоевал широчайшую известность. Он много раз звучал в разных городах нашей страны, исполнялся в ГДР, Болгарии, Венгрии, Югославии, США, Бельгии. Всюду пресса отмечала высокие достоинства музыки, оригинальность замысла авторов. Гуманистическую устремленность произведения Кабалевского — Рождественского оценили не только у нас в стране, но и за рубежом.

Мне довелось два года назад присутствовать также на всего более растроганном меня исполнении «Реквиема» в 36-й средней школе Свердловска (директор ее — заслуженная учительница РСФСР З. К. Маковкина). Здесь отмечалось два события: сорокалетие со дня основания школы и установление мемориальной доски, на которую занесены имена учеников школы, павших в боях с фашизмом. На торжественной линейке выступили пионеры и комсомольцы, учащиеся старших классов, бывшие ученики. Собралось педагогов и родители. Класс, руководимый учительницей истории А. А. Янко-Триницкой, прочитал Янко-Триницкой-лите-

ратурную композицию, составленную из стихов советских поэтов. Зазвучал в записи «Реквием» Кабалевского, и вот в напряженной тишине зашуршало покрывало, открывая строгий белый мрамор с высеченными на нем золотыми буквами. Музыка удивительно чутко помогала собравшимся — старым педагогам, родителям, потерявшим своих детей, молодежи — как бы заново осознать, прочувствовать и все то тяжелое, горькое, что несла с собой война, и вместе с тем ощутить те непобедимые силы народные, которые она пробудила, ту волю к борьбе и победе, к свету, к счастью, к будущему, которая по-прежнему не покориться.

Можно было бы еще многое рассказать о лучших сочинениях Кабалевского. Он создал галерею фортепианных пьес для детей, где запечатлены чувства советских пионеров. Его песня «Наш край» на стихи А. Пришелеца стала едва ли не самой любимой песней наших младшеклассников. Он написал замечательную «Серенаду Дон-Кихота» для радиопередачи «Клуб знаменитых капитанов». В то же время Кабалевскому принадлежат совсем иные по настроению — философски углубленные, драматически насыщенные романсы-монологи на тексты сонетов Шекспира в переводах С. Маршак.

Яркие страницы в творчестве Кабалевского — музыка к популярной кинокомедии «Антон Иванович сердится» и к фильмам «Мусоргский», «Первоклассница» (здесь композитор работал вместе с М. Зивом, в то время студентом консерватории по его классу, а ныне создателем музыки ко многим кинолентам), «Вольница», к кинотрилогии «Хождение по мукам».

* * *

Депутат Верховного Совета СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, руководящий деятельностью комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества. Член Советского комитета защиты мира. Почетный президент ИСМЕ (Международной организации по музыкальному воспитанию). Член коллегии Министерства культуры СССР. Действительный член Академии педагогических наук СССР. Профессор Московской консерватории. Таковы самые главные дела, помимо творчества, которыми занят Кабалевский. Можно только поражаться тому, как умеет он в любое дело, к которому прикоснется, внести не просто «живинку», а неумный азарт, как умеет зажечь, захватить своим энтузиазмом и непрерывно возникающими интереснейшими мыслями всех и вся!

Нельзя в этой связи не упомянуть об одном из новых таких начинаний, задуманном Кабалевским. Долгие годы выступал он в различных авторитетных аудиториях и говорил, что надо перестроить всю систему обучения музыке и пению в средней школе. Но дело не менялось, в практической жизни все оставалось по-прежнему. И тогда Кабалевский сделал неожиданное «простой» шаг: он начал... сам преподавать в одной московской общеобразовательной школе по новой, им самим составленной программе. Так было положено начало делу коренной перестройки музыкального воспитания.

Известно, что все успевать — тоже талант, и притом очень редкий. Дмитрий Борисович Кабалевский обладает и этим даром.

И все же главным делом его жизни продолжает оставаться творчество. Свой «уникальный дар общения с людьми» Кабалевский, конечно же, полнее всего, прекраснее всего выражает в своей музыке.

Фото А. Конькова.