

# ГОДЫ, ПОСЛУШНЫЕ МУЗЫКЕ

КОГДА двадцать лет назад в Союзе композиторов мы отмечали 50-летие Дмитрия Борисовича Кабалевского, юбиляр в заключительном слове сказал примерно следующее: возможно, 50 лет многовато, но я чувствую себя совершенно молодым, в «пожилые» не записываюсь и обещаю быть молодым и впредь.

Не помню, что говорил Кабалевский на своем 60-летнем юбилее, но на его месте я бы и сегодня — к исполняющемуся послезавтра 70-летию — просто повтори те же слова.

...У одного русского классика есть такие строчки: «...из дома вышел, опираясь на клюку, древний старик лет семидесяти». Интересно! Может быть, Кабалевский так бережно проводит свои «пенсионные» годы, не отягощен общественными «нагрузками», много отдыхает и потому молод в свои 70 лет?

Вот маленькая выписка из его «досье»: за последние десять лет Кабалевскому присуждена Государственная премия РСФСР за создание «Реквиема», Ленинская премия — за оперу «Кола Брюньон». За активную творческую деятельность композитор награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, ему присуждено звание доктора искусствоведения, он — действительный член Академии педагогических наук, почетный президент Международного общества по музыкальному воспитанию детей, депутат Верховного Совета СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР и активный деятель, по крайней мере, еще десяти крупнейших организаций нашей страны,

ЮНЕСКО и других международных организаций.

За эти десять лет он выступал в качестве члена международных комитетов в пятнадцати странах, в том числе в США, Японии, Австралии.

Дмитрий Борисович ведет экспериментальные уроки в общеобразовательной школе, учит слушать и любить музыку. Он пишет книги для школы, для детей. Создает программу преподавания музыки и предпосылает этим программам слова: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Его выступления по радио и телевидению, его беседы со слушателями в Колонном зале — доверительные разговоры по актуальным проблемам искусства и жизни, беседы, глубоко воздействующие на мысли и чувства молодежи. С годами я реже стал посещать концерты, но не могу пропустить ни одной лекции Кабалевского в Колонном зале, лекции, заряжающей меня свежими и интересными мыслями. А как приятно наблюдать за слушателями, восторженно, всем сердцем воспринимающими подлинное, большое искусство, искусство, которое пробуждает в юных сердцах чувство добра, света и красоты.

Конечно, вся эта колоссальная работа не может не тормозить его собственное музыкальное творчество (Кабалевский идет на это совершенно сознательно). И тем не менее в самое последнее время им, например, создано «Рондо памяти С. Прокофьева» для виолончели и фортепьяно — сочинение замечательное.

Строжайшая самодисциплина развита в Кабалевском с юных лет. Учился на двух факультетах, не получая стипендии, для заработка бегал по частным урокам. Много выступал в концертах, обычно бесплатно. Социнал, как правило, по ночам. А обще-

ственная деятельность? Участие во всевозможных ассоциациях, дискуссиях, кружках и собраниях в консерватории. И, несмотря на эти трудности, Кабалевский — человек удивительно компанейский, все проделывал легко, с шуткой и юмором.

Не знаю, помнит ли Дмитрий Борисович, как трем студентам-сверстникам: ему, Владимиру Фере и мне — было поручено в кратчайший срок оркестровать балет «Шутники» в постановке К. Голейзовского. Фортепьянную музыку Шуберта надо было оркестровать для 16 исполнителей. Кабалевский блестяще справился с этой задачей, получил свой первый творческий гонорар — тридцать рублей, купил часы, которыми пользовался до последнего времени.

В таком бурном темпе началась и течет до сих пор жизнь Кабалевского. И некогда ему становится «древним», и снова не приходится «записываться в пожилые»...

Много книг, брошюр, статей и диссертаций написано и будет написано о нем. Но ты, наш друг Дмитрий Борисович, понимаешь, как трудно коротко сказать о тебе, о твоих пятидесяти годах поистине титанической творческой деятельности, которая вся прошла на наших глазах!

Хочется закончить эти юбилейные строки такими словами: «Мы поздравляем тебя, дорогой Дмитрий Борисович! Начинается новый период после первых замечательных 70 лет твоей жизни! Ведь жизнь — не то, что прошло, а то, что сделано!»

Владимир ВЛАСОВ,  
народный артист РСФСР.

28 Дек 1974

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА  
F. MOOSIBA