

• К 70-летию со дня рождения Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Выдающийся советский композитор, педагог и общественный деятель Дмитрий Борисович Кабалевский относится к категории людей, безмерно влюбленных в дело музыкального просвещения народа. Я не ошибусь, если скажу, что среди больших советских композиторов мы не знаем равных Д. Б. Кабалевскому энтузиастов детского музыкального воспитания. Не случайно он избран почетным президентом Всемирной организации по музыкальному воспитанию (ИСМЕ), созданной по инициативе ЮНЕСКО.

Творчество Д. Б. Кабалевского общезвестно. Его музыка, построенная на светлой, юношеской теме, близка и понятна молодежи, детям. Композитор внес свой вклад и в музыковедение. Его беседы о музыке — это шедевры эрудиции и педагогики.

У меня особенно отложилась в памяти одна из встреч

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ И ПЕДАГОГ

Д. Б. Кабалевского с ребятами Воронежской средней школы № 37. Дмитрий Борисович был очень занят на репетициях в симфоническом оркестре филармонии. Готовился его авторский концерт. Несмотря на это, композитор безоговорочно согласился прийти в школу.

На мой, может быть, не очень уместный вопрос, почему он так легко согласился прийти в школу, Дмитрий Борисович сказал: «Школа — есть школа, и ее нельзя равнять с другими организациями». Вот как выражает свою любовь к школе этот замечательный музыкант! Именно от этой любви пришло и умение вызвать интерес у детей к музыке. Ведь у Д. Б. Кабалевского это получается особенно интересно. И вот, наконец, новая область работы, к какой обратился Дмитрий Борисович: преподавание музыки в общеобразовательной школе. Мне посчастливилось бывать на этих уроках, участвовать в семинарских занятиях под его руководством. Работа Д. Б. Кабалев-

ского с нами, учителями, настолько увлекательна, что мы возвращаемся с семинара под огромным впечатлением и работаем с большим интересом по его программе.

В чем новаторство этой программы? Почему ею заинтересовались повсюду и буквально «засыпали» Д. Б. Кабалевского просьбами поделить опытом своей учительской работы? Опираясь на опыт передовых учителей, Д. Б. Кабалевский идет своим собственным путем. Его не смутили многолетние традиционные представления о том, что только пение является единственно возможной формой музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Не отрицая важности певческой работы на уроках, он отводит большое внимание музыке в целом, в особенности народной и классической. Программа построена так, чтобы музыка всем своим существом оказывала влияние на юную душу. Для такой работы уже требуется от учителя не столько навыка управления детским хором, сколько уме-

ния показать музыкальное произведение, рассказать о нем, в общем, увлечь детей искусством музыки.

Д. Б. Кабалевский намного расширяет диапазон творческой личности школьного учителя. Вот что он говорит нам: «Самому учителю мало знать предмет, т. е. музыку. Он должен любить музыку, относиться к ней с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам».

Как-то беседуя с учителями, Дмитрий Борисович заметил: «Я, конечно, мог бы написать еще одну симфонию, но не лучше ли создать новую школьную программу музыкального обучения?». Этими словами сказано многое.

70-летие Д. Б. Кабалевский встречает в расцвете творческих сил. Кипучая деятельность этого выдающегося музыканта и педагога — добрый пример.

Я. ГАЛЬПЕРИН.