



ТАЛАНТ, МАСТЕРСТВО

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Дмитрий Борисович Кабалеvский — один из крупнейших советских композиторов, чье творчество составило целую эпоху в развитии музыкальной культуры. Талант композитора необычайно многогранен. Трудно назвать какой-либо музыкальный жанр, в котором бы так или иначе не проявил себя Д. Б. Кабалеvский. Им созданы несколько симфоний, четыре оперы, балет, кантаты, сочинения для фортепьяно, музыка к радиопостановкам и спектаклям, популярные песни, романсы. И все эти произведения отличаются жизнерадостностью, высокий патриотизм, гражданственность.

Среди любителей музыки широко известны «Реквием», написанный композитором к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина, «Поэма борьбы» для симфонического оркестра и хора, посвященная Великой Октябрьской социалистической революции. Мужеству и героизму советских людей, проявившемуся в годы Великой Отечественной войны, посвящена опера «Семья Тараса» (по произведению Б. Горбатова «Непокоренные»). Памяти погибших в борьбе с фашизмом композитор посвятил «Реквием» на стихи Р. Рождественского.

Д. Б. Кабалеvский поддерживает тесную творческую связь с советскими кинематографистами. Им написана музыка к ряду известных фильмов, таких, как «Сестры», «Петербургская ночь», «Антон Иванович сердится», «Мусоргский» и другие.

Всем известно доброе приращение Дмитрия Борисовича к созданию музыки для юношества и детей. Советской молодежи, пионерам композитор посвятил множество сочинений, вошедших в репертуар художественной самодетельности. Это песни «Наш край», «Школьные годы», «Пионерское звено». Д. Б. Кабалеvский — частый гость солнечного Артека. Юные обитатели чудесного уголка с удовольствием разучивают песни и танцы композитора, шагают с ними в походы, поют вечерами у костра, исполняют на самодетельной сцене. Для де-

тей созданы и кантаты — «Песня утра, весны и мира», «Ленинцы», «О родной земле».

Одновременно с творческой работой Д. Б. Кабалеvский много внимания уделяет педагогической деятельности. Уже более тридцати лет он профессор Московской консерватории, где известен как опытный и вдумчивый воспитатель молодых музыкантов. Известны и большая общественная работа композитора, выступления по радио и телевидению, в которых он доносит до самых широких слоев слушателей горячее слово пропаганды музыки.

Перу Кабалеvского принадлежит более трехсот музыкально-критических статей, в том числе выдающиеся музыковедческие работы «Римский-Корсаков и модернизм», «Музыка и современность», «Советская музыка в работах Б. В. Асафьева», а также статьи о С. С. Прокофьеве и Н. Я. Мясковском.

Любители музыки ждут от Д. Б. Кабалеvского новых талантливых произведений.

„КУРОТЦАМ ГРЕЧИ“

1974

29 ДЕК 1974