

ПОДЛИННО НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

ЕСЛИ сказать о Кабалеvском, что имя его широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом, — значит, сказать мало. Прежде всего он любим народом. Любовь и уважение в народе он снискал как композитор, как пианист и дирижер, как страстный пропагандист музыки.

Дмитрий Борисович Кабалеvский родился 30 декабря 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по двум специальностям — композиции и фортепьяно. Свою профессиональную творческую деятельность начал во второй половине 20-х годов и с тех пор быстро растет как художник, становится в первый ряд создателей советской музыки.

Кабалеvский — автор огромного количества музыкальных произведений: от песен до опер и симфоний.

Оперный жанр, бесспорно, занимает в творчестве композитора важнейшее место. В операх «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» и других Кабалеvский продолжает традиции оперной драматургии Чайковского и Мусоргского. Симфоничность и песенность, выразительные лейтмотивы и вокальные монологи («Семья Тараса»), лиризм и драматичность сцен, поэтичность и темперамент («Кола Брюньон») отличают оперы Дмитрия Кабалеvского.

В симфониях композитора (а их у него четыре) преобладают ясные, радостные тона. Лиризм соединяется в

К 70-летию Д. Б. Кабалеvского

них с драматической напряженностью и даже трагедийностью.

Среди крупных вокально-симфонических произведений Кабалеvского выделяется «Реквием» (слова Роберта Рождественского). Тема Великой Отечественной войны занимает большое место в творчестве композитора. Ей он посвятил около десяти крупных произведений.

Дмитрий Кабалеvский — большой мастер инструментальной музыки. В знаменитой триаде инструментальных концертов (для скрипки, виолончели, фортепьяно с оркестром) он обращается к образу советского молодого человека. Благодаря ясности музыкального языка, песенной выразительности этот цикл концертов стал исключительно популярным. Вряд ли можно назвать молодого исполнителя, у которого в репертуаре не было бы молодежных концертов Кабалеvского.

Говоря о стиле Кабалеvского, нельзя не отметить широкое использование композитором мелодических и технических возможностей инструмента, чистоту и прозрачность фортепьянных пьес, особенно детских, получивших широкое распространение.

Кабалеvский — один из самых «исполняемых» композиторов. Его произведения исполняются широко, а главное, находят живой отклик в сердцах слушателей. Он — автор музыки многих совет-

ских кинофильмов. Назовем хотя бы некоторые из них: «Шорс», «Антон Иванович сердится», «Хмурое утро», «Восемнадцатый год».

Музыка Кабалеvского прочно вошла и в репертуар военных духовых оркестров. Едва ли найдутся военные оркестры, которые не играли бы веселую задорную сюиту «Комедианты», торжественно суровую и вместе с тем песенную увертюру к опере «Семья Тараса», ясные, мелодичные детские песни композитора.

Дмитрий Борисович огромное внимание уделяет воспитанию молодого поколения. Действительный член Академии педагогических наук СССР, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Кабалеvский вместе с тем и школьный учитель. Да, учитель музыки в одной из московских школ.

А какую благодарную аудиторию собирают его замечательные беседы о музыке. О самых сложных вопросах, о важнейших музыкальных проблемах современности он умеет говорить простым языком, доступным и понятным всем.

Творчество он сочетает с большой общественной деятельностью. Кабалеvский — депутат Верховного Совета СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юноше-

ства, член Советского комитета защиты мира.

Заслуги Дмитрия Борисовича Кабалеvского в развитии музыкального искусства нашей страны по достоинству оценены партией и народом. Он лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР.

Недавно Дмитрий Борисович сердечно, как самого дорогого гостя, принимал ташкентцы. В клубе военного училища имени В. И. Ленина состоялась концерт-беседа «Творчество Дмитрия Кабалеvского», посвященный 70-летию со дня рождения композитора.

Тысячная аудитория горячими аплодисментами приветствовала любимого композитора.

Произведения Кабалеvского исполнили дипломант конкурса военных оркестров Вооруженных Сил Союза ССР в Москве — оркестр штаба Краснознаменного Туркестанского военного округа и детский хор «Солнышко» оперной студии республиканского Дворца пионеров имени В. И. Ленина.

Ю. САИДЖАНОВ.

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

Редактор
Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

ПРАВДА 3
ВОСТОКА

стр.

29 ДЕКАБРЯ 1974 г.

„ПРАВДА ВОСТОКА“
Г. ТАШКЕНТ