

С Л Ю Б О В Ь Ю К МУЗЫКЕ И ЛЮДЯМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 декабря 1974 года за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения композитора Кабалевскому Дмитрию Борисовичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

ДМИТРИЙ Борисович Кабалевский.... Деятельность этого человека настолько многогранна, что рассказать о ней очень сложно даже человеку, хорошо знающему его творчество. Композитором написаны оперы и симфонии, концерты и романсы, оперетты, музыка к кинофильмам и театральным постановкам, замечательные песни. Среди них — песни для детей, ставшие добрыми спутниками ребячьей жизни. Многие произведения композитора вошли в золотой фонд советского искусства, их знают и любят во многих странах.

В год пятидесятилетия СССР редакция «Ленинского знамени» предложила мне ответить на вопросы анкеты «Образ жизни — советский!». Был и такой вопрос: «Есть ли человек, с которого вы делали жизнь?». Я ответил: «Преклоняюсь перед талантом композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, но сейчас называю имя не просто большого художника, а большого учителя, щедро отдающего богатство своей души детям».

Он обладает удивительным даром: просто, доступно, увлекательно рассказывать о музыке. Его беседы по радио и телевидению слушают миллионы советских людей. Он — организатор и бессменный руководитель музыкальных вечеров для юношества «Ровесники», которые уже много лет проводятся в Колонном зале Дома союзов.

Огромным успехом пользуется у детей и у взрослых книга Кабалевского «Про трех китов и про многое другое». В этой книге нет ни одного нотного

знака, но она написана с таким тактом и так образно, что для многих педагогов страны служит программой музыкального воспитания.

А последняя книга Дмитрия Борисовича — «Прекрасное пробуждает добро!» Само название книги, где собраны статьи, доклады, тексты выступлений композитора, говорит о главной задаче, которую он поставил перед собой и которую ставит перед всеми, кто причастен к эстетическому воспитанию детей и молодежи. И потому книга эта стала настольной для педагогов не только нашей страны.

Участвуя в IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества, я почувствовал, насколько велик авторитет Дмитрия Борисовича среди делегатов. Его доклад «Идейные основы музыкального воспитания в Советском Союзе» вызвал огромный интерес у всех.

Неисчерпаемый оптимизм этого большого человека зовет его к новым и новым свершениям. Может быть, не все знают, что два года назад Дмитрий Борисович пришел в среднюю школу № 209 Москвы и по сей день ведет здесь уроки, экспериментируя свою новую программу по музыке для общеобразовательных школ. Это ли не подвиг художника! Когда сутки расписаны по минутам и когда тебе семьдесят — пойти работать в школу. Это может сделать только человек, страстно любящий музыку и детей.

Сейчас почти в пятидесяти общеобразовательных школах страны ведутся уроки по системе Кабалевского. Среди них и

наша школа № 12 в Щелкове. Не так давно я был на семинаре, который Дмитрий Борисович проводил с учителями этих школ. Мы были поражены его энергией, вниманием к каждому. Беседы Кабалевского, практические занятия обогатили педагогов на долгие годы.

А какие умные, добрые, душевные письма пишет Дмитрий Борисович детям. Ни одно ребячье письмо (а приходят их сотни) не остается без ответа. Среди юных корреспондентов композитора — и участники нашего школьного детского оперного театра «Гуси-лебеди». По просьбе ребят Кабалевский смотрел спектакли театра. Композитор стал нашим большим другом и наставником.

Когда в Союзе композиторов отмечали пятидесятилетие Дмитрия Борисовича, юбиляр в заключительном слове сказал примерно следующее: «Возможно, пятьдесят лет многовато, но чувствую я себя молодым, в пожилые не записываюсь и обещаю быть молодым и впредь».

У народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, депутата Верховного Совета СССР, действительного члена Академии педагогических наук СССР, почетного президента Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества, доктора искусствоведения, профессора Дмитрия Борисовича Кабалевского и в день его семидесятилетия есть все основания повторить эти слова.

Спасибо человеку, который так тесно связан с нашей кипучей жизнью, спасибо за titанический труд и за талант, в котором так счастливо соединились любовь к музыке и любовь к людям.

В. ЧЕПУРОВ,
преподаватель школы
№ 12, заслуженный учитель школы РСФСР,
г. Щелково.