

НА КОНЦЕРТАХ

ПОСВЯЩАЕТСЯ Д. Б. КАБАЛЕВСКОМУ

МУЗЫКАЛЬНАЯ общественность Сочи торжественно отметила 70-летие со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского.

После краткой вступительной речи лектора - музыковеда И. Маевского начался концерт, в котором приняли участие педагоги и учащиеся детской музыкальной школы, артисты филармонии, хор детской музыкально-хоровой школы.

Отдавая дань уважения юбиляру, посвятившему полвека творческой жизни детям, молодежи, все исполнители выступали с юношеским задором, с упоением, с улыбкой радости.

Открыла концерт ученица третьего класса детской музыкальной школы Аня Алещенко. Она исполнила «Рондо-каприччиозо». Кажется, ее маленькие, проворные пальчики рассыпали бисер, сверкающий веселыми цветами радуги. Смотрите и радуйтесь! Такое яркое исполнение возможно лишь при условии, если музыка созвучна душевному настрою самого исполнителя. Музыка Кабалевского как раз и отражает настроения, думы и чаяния юности. Она проста, красочна и обладает удивительной способностью проник-

новения в сокровенные тайники души. Она волнует, запоминается, становится достоянием широких слушателей.

Кто не знает песню «Школьные годы»? В ней, в этой песне, чудесно переплетаются грусть и радость, надежды и мечты, любовь и дружба. Ее поют школьники нынешние и вчерашние, поют люди, вспоминающие давно ушедшие счастливые школьные годы. С таким вот настроением ее и исполнила артистка Сочинской филармонии Т. Пастухова. И судя по долго не смолкавшим аплодисментам, разбудила живые струны в сердцах слушателей.

Артист филармонии С. Соловьев выразительно передал содержание песни Кола из оперы «Кола Брюньон». В его же исполнении прекрасно прозвучала шуточная песня «Мельник, мальчик и осел». Восточный колорит этой песни как нельзя лучше подчеркивает своеобразие, добродушие, беззаботную шутку.

Как всегда с большим успехом выступил лауреат Закав-

казского конкурса скрипачей, педагог музыкальной школы Грейр Симовонян, блестяще исполнивший «Импровизацию». К сожалению, из-за недостатка времени его выступление ограничилось лишь одним произведением юбиляра.

Так же с одной пьесой, хором из «Реквиема», выступил хор детской музыкально-хоровой школы.

Во втором отделении концерта зрителям представилась возможность познакомиться с камерным ансамблем педагогов Сочинской детской музыкальной школы под руководством И. Чуфарова. Это еще молодой творческий коллектив. Но в его звучании уже чувствуется большая работа, начинается отчетливо вырисовываться исполнительский почерк.

Вторая часть скрипичного концерта, исполненная солистом Ю. Зарецким в сопровождении камерного ансамбля, порадовала слушателей стройностью звучания, смелостью трактовки и даже известным артистизмом.

Песню Тони из оперетты

«Весна поет» превосходно спела артистка филармонии Э. Жаркова. Голос у певицы чистый, звонкий, напоминающий журчанье ручейка, и потому песня в ее исполнении получилась по-весеннему радостной, нежной. Камерный ансамбль, чутко аккомпанируя певице, помог ей раскрыть всю прелесть, весь аромат этой чудесной песни.

Мужественный, полный драматизма сонет Шекспира и ритмически четкая, игровая серенада Дон Кихота были артистично исполнены артистом филармонии В. Кузнецовым.

В заключение вечера ученик музыкальной школы Г. Шляхов исполнил 3 часть Третьего фортепьянного концерта. Юный музыкант продемонстрировал незаурядную технику исполнения, хорошее ощущение стиля. Особенно сильно прозвучала финальная часть концерта, зовущая к радости.

В целом концерт, посвященный композитору, музыкальному и общественному деятелю, любимому народом, прошел на высоком профессиональном уровне и доставил слушателям немало приятных минут.

Успеху концерта в значительной мере способствовали прекрасно показавшие себя концертмейстеры С. Бабов, О. Зайцева, Н. Данилов, М. Лебедев.

А. ИГНАТЬЕВ.