

СМЫСЛ ЖИЗНИ— ТВОРЧЕСТВО



БАКИНСКИЙ РАБОЧЕ-

У МУЗЫКИ народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Дмитрия Борисовича Кабалаевского особое свойство — общительность. Люди самой разной музыкальной подготовки, представители самых разных поколений — взрослые и дети, мгновенно проникаются настроением его сочинений. Мне приходилось убеждаться в этом на концертах Государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова.

Так бывает всякий раз, когда исполняется музыка Кабалаевского... Композитор заставляет не только радоваться вместе с ним, но грустить, негодовать, давать клятву верности Родине. Вспомним «Реквием» — одно из самых значительных сочинений художника, удостоенное Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки. Здесь встают огромной трагической силы художественные образы, раскрываются грозные события войны с ее жертвами, кровавыми битвами, неизбывной верой в победу, самой победой. «Помните... Памяти павших будьте достойны!.. Убейте войну!.. Прокляните войну!..» — вызывает композитор и его соавтор поэт Р. Рождественский к нынешнему поколению людей. И все слушатели, будто проносили вслед за хором священные слова верности памяти погибших...

В центральных газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении композитору Д. Б. Кабалаевскому звания Героя Социалистического Труда. Композитор удостоен высокой награды за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 70-летием со дня рождения. С рассказом о творчестве замечательного мастера сегодня в «Бакинском рабочем» выступает народный артист СССР Ниязи.

Сын своего народа, композитор живет его интересами, делами, мечтами, его непреходящей болью, которая так страстно выражена в «Реквиеме», написанном много лет спустя после войны (1965 г.). Да и в дни войны он был рядом с бойцами, активно помогал армейской самодеятельности, писал песни — отклики на события фронтовой жизни. Военные впечатления дали ему материал для цикла песен об украинских партизанах, сюиты для хора и оркестра «Народные мстители», оперы «В огне». Им и обязана своим появлением на свет опера «Семья Тараса», которая была удостоена Государственной премии СССР. Она сразу же была поставлена многими советскими театрами, с успехом шла за рубежом (в семи театрах одной только Чехословакии, в Болгарии, Польше).

Музыка Дмитрия Кабалаевского, русская по своей природе, глубокими корнями связанная с народной песенностью, понятна, близка зарубежным музыкантам и слушателям. Сам Артуро Tosканини любил исполнять увертюру к опере «Кола Брюньон» и «Вторую симфонию», о которых отзывался: «Прекрасная музыка».

Именно Второй симфонией открывал я телефестиваль советской музыки в Париже. Она очень понравилась оркестрантам и многим французским слушателям, которые со свойственной им живостью и эмоциональностью высказывали на другой день после телеконцерта свои восторги.

Мне посчастливилось первому

исполнять в Москве новое произведение Кабалаевского — Виолончельный концерт — вместе с замечательным мастером Святославом Кнущевским. Немало мне довелось сыграть произведений Кабалаевского и у нас в Баку со многими прославленными инструменталистами страны.

Портрет Кабалаевского был бы неполным, если не сказать еще об одной стороне его деятельности. Трудно найти среди творческих работников другого такого человека, который отдавал бы столько любви, энергии подрастающему поколению. Ему композитор обращает инструментальные концерты, кантаты, фортепьянные пьесы, ему посвящает песни.

В книжке «Прекрасное пробуждает доброе» Дмитрий Борисович спешит рассказать о работе кировоградских энтузиастов музыкального просвещения, чтобы этот опыт скорее переняли, взяли на вооружение другие. Кстати, с ребятами и учителями музыкальной школы № 2 этого города Кабалаевский особенно дружен, переписывается, присылает им ноты, книги. На почетном месте в кировоградской школе — портрет композитора с личными пожеланиями успехов всему коллективу.

Свое 70-летие Кабалаевский встречает в творческих заботах, общественных делах, которые для него великая радость и смысл жизни.

НИЯЗИ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Азербайджанской ССР, премии имени Дж. Неру.

1-3 ЯНВ 1975